

Fælles EF-krav til
dybfrost vil kunne
lette samhandelen

Sportshandlere på
skisport-kursus

Fords forslugne
vareulve.

Kulturregion Fyn

2018

Statusrapport

2019



Kulturregion Fyn

Foto- og videokreditering

Bjerg Dalheim

Geir Hauksson

Asbjørn Sand

Nyborg Kommune

Sundets Stilhed

Den Fynske Spilfabrik

Tietgen Handelsgymnasium

Ryslinge Højskole

Publiseringsdato

December 2019

Indhold

Forord	5
Om Kulturregion Fyn	6
Kulturregion Fyns tilskud	8
Kultur der ses	9
Innovative Kulturkoncepter	10
Videreudvikling af digitale platforme	13
Skab dig selv	14
Kulturens Laboratorium	15
KulturCamp.....	18
Ny ungekulturpulje.....	24
Fyn er film	29
Med Skolen i Biografen	30
PixiFilm	31
EDIT24.....	32
FilmFREAK	34
Film for Alle	35
Konference: Folkeskolens Verdensmål	37
Andre aktiviteter i Kulturregion Fyn.....	38
Den kongelige Sommerballet og Opera i det fri	39
Den Fynske Kulturpris	40
Organisation	43



Det er meget at være stolt af



Når vi siger farvel til 2019 og goddag til 2020, siger vi også farvel til den kulturaftale, som har været rettesnoren for de initiativer og aktiviteter, som Kulturregion Fyn har udviklet og tilbudt børn, unge og voksne på Fyn siden 2015, og goddag til en ny etårig tillægsaftale. Den nye tillægsaftale vil Kulturregion Fyn bruge som et springbræt til at komme godt ind i en flerårig aftale fra 2021, men inden vi begynder på noget nyt, er der god grund til at gøre status over, hvad Kulturregion Fyn og fynboerne har opnået de seneste år.

Jeg glæder mig især over at se, hvor bredt vi er nået ud på Fyn. Unge, børn og ældre har grinet, tilegnet sig kundskaber og udforsket kunsten på baggrund af tilbud og aktiviteter, som er blevet født i Kulturregion Fyn.

Blot for at nævne nogle få eksempler har 37 plejehjem fået besøg af Teater V, 1200 fynske børn kom til nycirkus med Dynamo i 2019, og over 3500 børn har deltaget i kunst- og kulturforløb, som Kulturens Laboratorium har været medudvikler på.

Tusindvis af skoleelever har produceret animations- og realfilm under overskriften EDIT24, og i 2017 afholdt Kulturregion Fyn en stor fynsk kunst- og kulturfestival, som aktiverede mange forskellige borgergrupper. Endelig vil jeg også nævne "Ung Kulturpuljen", som Kulturregion Fyn introducerede i 2019. Formålet med puljen er at videreudvikle det fynske unge-kulturmiljø på tværs af Fyn og øerne, og fem nyskabende projekter fik tilskud. Heriblandt skateboard-festivalen SLIP i Svendborg, som du kan læse mere om i denne statusrapport.

Kulturregion Fyn har skabt ny viden, holdt nationale konferencer, været medafsender på forskningsrapporter med national relevans og været firstmover på den filmpædagogiske indsats i landet. Vi har samlet folk og åbnet døre – både fysiske og mentale.

I år var 10. gang, at kulturprisen blev uddelt, og denne gang løb Dynamo med prisen for showet Arcade Delight, der imponerede med sin høje energi, opfindsomhed og wauw-faktor. Prisfesten blev afholdt på Ærø Færgen,

og dermed har alle kommuner i Kulturregion Fyn været værter for prisfesten. Det giver os anledning til at nytænke konceptet i 2020.

Der er i sandheden meget at være stolt af, når man tænker på Kulturregion Fyns bidrag til kunst- og kulturlivet på Fyn, og jeg glæder mig meget til at tage hul på endnu et nyt kapitel, hvor vi vil bruge vores viden og netværk til at skabe udviklende, nyskabende og fagligt stærke tilbud til fynboerne. De to fokusområder i tillægsaftalen for 2020 handler om et øget samarbejde mellem skole og kultur- og fritidssektoren samt at bruge kunst og kultur til at øge fynboernes livskvalitet og sundhed.

Helt overordnet ønsker Kulturregion Fyn at højne aktivitets- og undervisningstilbuddene for børn og unge inden for de visuelle genrer, at fremme livskvalitet og sundhed via kunst- og kulturtilbud samt skabe flere tiltag, der kobler natur og erhverv. Alt det vil I høre mere om i det nye år.

Venlig hilsen

Lars Erik Hornemann

Formand for Kulturregion Fyn

Om Kulturregion Fyn

Kulturaftalen 2015-2018 samt tillægsaftalen 2019



Om Kulturregion Fyn

Kulturregion Fyn er et samarbejde mellem ni fynske kommuner og Kulturministeriet.

Kulturregion Fyn er et samarbejde mellem ni fynske kommuner og Kulturministeriet. Kulturregionen blev etableret i 2007 og har siden arbejdet på at styrke det fynske kulturliv på tværs af kommunegrænser.

Kultursamarbejdet bygger på en målsætning om:

- At styrke det fynske kulturliv
- At skabe en høj kunstnerisk og kulturel profil på tværs af kommunegrænserne
- At gøre de fynske kulturtilbud tilgængelige og attraktive også for nye målgrupper

Med kulturaftalen løfter Kulturregion Fyn initiativer, som den enkelte kommune ikke ville kunne løfte alene. Disse initiativer skal ses som et supplement til den enkelte kommunes egen kulturindsats og -politik. Kultursamarbejdet skal således supplere de samlede kulturaktiviteter på Fyn og ikke erstatte lokale indsatser.

Det fynske kulturlandskab dækker professionelle kulturinstitutioner og kulturaktører, der bidrager med kvalitetstilbud til borgerne, et spirende vækstlag, der udfordrer den kulturelle scene og ikke mindst amatører og andre aktører, der bidrager til at sætte nye kulturaktiviteter i gang rettet mod en bred skare af målgrupper.

Tillægsaftalen til Kulturaftalen 2015-2018

Tillægsaftalen 2019 er en videreførelse af Kulturaftalen 2015-2018, som bygger på en vision om:

- At understøtter en kulturpolitisk vision om, at fynsk kultur skal ses, høres og mærkes
- At alle skal have mulighed for at opleve, forstå og skabe kulturen på Fyn
- At Fyn skal være den mest attraktive landsdel for kulturelle oplevelser og involverende projekter

Kulturregion Fyn vil udfordre og involvere publikum og aktørerne. Både når de skaber og oplever kultur, skal de finde ny indsigt og forståelse. Publikum og kulturaktørerne skal have mulighed for at eksperimentere og rykke kulturen og dem selv nye steder hen. Dette sker ved at øge deres kulturelle kompetencer og ved at inddrage dem i den skabende proces.

Den kulturpolitiske vision skal opnås gennem tre indsatsområder:

Fyn er film

Fyn har store ambitioner på filmområdet, og Kulturregion Fyn har i flere år understøttet de mange spændende filminitiativer, som filmorganisationer på Fyn og øerne har iværksat.

Målet med indsatsområdet er:

- At alle børn i alderen 3-16 år får mulighed for at udvikle deres filmforståelse
- At understøtte talentudviklingen
- At styrke fynboernes filmfaglige horisont, kritisk mediebevidsthed og kulturelle dannelse og fælles identitetsfølelse

Skab dig selv

Kulturregion Fyn udvikler børne- og ungeprojekter, der styrker børn og unges kulturelle forståelse og evne til at skabe sig selv.

Målet med indsatsområdet er:

- At bringe kulturen ind i skolen og skolen ud til kulturen
- At udvikle eksperimenterende og tværgående talentudviklingstiltag
- At styrke unges kompetencer i forhold til kulturelt iværksætter

Kultur der ses

Borgernes kendskab til de fynske kulturtilbud skal styrkes. Institutioner og kulturaktører skal udvikle nye engagerende formidlingstiltag, der styrker borgernes kendskab til og lyst til at opsøge, opleve og dyrke de fynske kulturtilbud.

Målet med indsatsområdet er:

- At udvikle nye engagerende formidlingstiltag på tværs af aktører og institutioner

Finansieringen under kulturaftalen 2015-2018 samt tillægsåret 2019

9.400.000 kr. fra Kulturministeriet

10.800.000 kr. fra Kulturregion Fyns ni kommuner – svarende til 7,5 kr. per indbygger

1.000.000 kr. fra Region Syddanmark til Kultur der ses - Mod.Strøm

1.100.000 kr. fra Det Danske Filminstitut til Fyn er film - Film for børn og unge

440.000 kr. fra FilmFyn til Fyn er film - Film for børn og unge

300.000 kr. fra Undervisningsministeriet til Fyn er film - Film for børn og unge

700.000 kr. fra Slots- og Kulturstyrelsen til Skab dig selv - Kulturens Laboratorium

120.000 kr. fra Statens Kunstfonds Huskunstnerordning til Skab dig selv – Kulturens Laboratorium

395.000 kr. fra Slots- og Kulturstyrelsen til Skab dig selv - Projektmager/ Ungekulturråd

24.255.000 kr. i alt

Tillægsåret 2019

2.500.000 kr. fra Kulturministeriet

2.500.000 kr. fra Kulturregion Fyns ni kommuner

140.000 kr. fra FilmFyn

Kulturregion Fyn: Tilskud 2019

Kulturregion Fyn modtager hvert år en rammebevilling fra Kulturministeriet til medfinansiering af udvalgte opgaver. Det er en forudsætning for modtagelsen af rammebevillingen, at den modsvares af en regionale egenfinansiering af mindst samme omfang som rammebevillingen.

Via kulturaftalen overføres også den kulturelle rammebevilling "De tidligere amtslige tilskud udenfor lov". Da der er tale om en rammebevilling, kan de lokale parter i Kulturregion Fyn håndtere tilskuddene inden for de rammer, der er aftalt i kulturaftalen.

I 2019 blev bevillingen anvendt til at give tilskud til følgende:

Sport Event Fyn	4.176.327 kr.
Sydfynsk Idrætsklynge	1.354.608 kr.
Amtsorganisationerne.....	1.330.953 kr.
Gæsteatelier Hollufgaard	419.579 kr.
Børnekulturhuset Fyrtøjet.....	380.983 kr.
Formidling Brandts.....	373.514 kr.
HCA Marathon.....	349.000 kr.

Kultur der ses

I 2019 gentog Kulturregion Fyn succesen fra 2018 og satte en sum penge af til puljen Innovative Kulturkoncepter med det formål at styrke de fynske kulturinstitutioners mulighed for at udvikle nye typer af kulturkoncepter, der kan supplere og højne kvaliteten af de eksisterende kulturtilbud på Fyn. Det kom der seks nye, spændende kulturtilbud ud af i 2018, og i 2019 kunne kulturaktører og iværksættere igen søge penge til visionære projekter. Puljen, som lød på 1,3 mio. kr., blev delt op i to, så der var mulighed for at søge op til 100.000 kr. til mindre projekter og mellem 200.000 og 400.000 kr. til større projekter.

Innovative Kulturkoncepter

For at komme i betragtning til puljens midler var der en række krav, som skulle opfyldes. Det vigtigste krav var, at kulturprojekterne skulle udvikles i et tværfagligt samarbejde mellem en eller flere kulturinstitutioner og kreative erhverv. Derudover skulle kulturkoncepterne være originale og nå bredt ud på Fyn.

De udvalgte kulturprojekter

Kulturregion Fyn modtog i alt 15 ansøgninger til projektet Innovative Kulturkoncepter. Fire projekter fik bevilliget midler.

Teater Cinema

Projektpartnere: Teater Momentum, Goodwill Film, Dansk Lys & Lyd.

Teater Momentum, Goodwill Film og Dansk Lys & Lyd er gået sammen om at skabe Teater Cinema, som formidler lokale historier og skæbnefortællinger fra Fyn. Teaterforestillingerne baseres på filmede interviews med lokale fra Langeland, Bogense og Vollsmose, og bagefter vises filmene live i form af en teaterforestilling i en mobil biograf i miniformat på Langeland, i Bogense og Vollsmose.

Teater Cinema og filmene blev vist i efteråret 2019.

Lyt til kunsten

Projektpartnere: Faaborg Museum, Kulturaktører Sara Line Batson Matzen og Helle Ansholm Rasmussen, lydkollektivet LYDPOL og VIZGU.

Faaborg Museum, kulturaktører Helle Ansholm Rasmussen og Sara Line Batson Matzen står bag projektet Lyt til Kunsten, hvor oversete og uformidlede kunstværker på Fyn får en stemme via den gratis kunstapp Vizgu. I appen er det muligt at trykke sig ind og blive klogere på kunstværker, som er spredt ud over hele Fyn, og som ikke tidligere har haft en tydelig fortælling.

Projektet er en slags kunstens geocaching - et kulturbaseret orienteringsløb, hvor man ved hjælp af Vizgu nemt og hurtigt kan tilegne sig viden om en bred række af Fyns kunstsatte og derigennem også få et bedre lokalhistorisk kendskab. Det hele sker direkte på mobilen.

Projektet blev søsat i efteråret 2019 og løber to år frem.

Sundets Stilhed

Projektpartnere: BaggårdsTeatret, Svendborg Event og Natur&Turisme, Kontrafej og Mytours.

BaggårdsTeatret har skabt en hel ny teaterhybrid, hvor kulturarven bliver levende og kan opleves, mens man vandrer i skøn natur. Fortælling, sang og teater kombineres med en skøn naturvandring, hvor publikum oplever forskellige forfattere og bliver aktiveret undervejs.

Projektet arbejder i krydsfeltet mellem natur og kultur, hvor teater, podcast, kulturarv, naturturisme og Mytours-teknologi skaber en ny form for kulturel vandring, som er helt unik for området.

På dansk bliver fortællingen indtalt af Lars Mikkelsen, men den også kan opleves indtalt på engelsk og tysk. I den tyske udgave er det skuespilleren Tom Wlaschiha, kendt fra tv-serien Game of Thrones, der fortæller.

Sundets Stilhed havde premiere den 11. oktober 2019, og i 2020 vil der blive tilføjet nye ruter i Faaborg-Midtfyn og Langeland Kommene.

Stjernestunder - fra erindring til erobring

Projektpartnere: DATS/Dansk Amatør Teater og Scenekunst, Alzheimerforeningen og Sønder sø Amatørteater. Derudover indgår også plejepersonale fra fynske kommuner og plejecentre.

DATS står i samarbejde med Alzheimerforeningen bag projektet Stjernestunder – fra erindring til erobring, der giver demente og deres pårørende adgang til teateroplevelser. Aktører fra fynske amatørteatre deltager i et forløb, som gør dem i stand til at spille og undervise i erindringsteater.

Centralt for projektet er den tankegang, at demente også kan bidrage aktivt til et fællesskab, at de ikke blot skal passes.

I det omfang, det er muligt under hensyntagen til beboernes formåen, er alle arrangementer offentlige, hvilket også giver mulighed for, at projektet på sigt kan udbredes til alle plejecentre, hvor både beboere, pårørende og personale inddrages og tilbydes teateroplevelser.

Stjernestunder - fra erindring til erobring blev søsat i efteråret 2019 og løber frem til foråret 2020.

Fra slutningen af 2018 har Kulturregion Fyn været i fuld gang med at videreudvikle flere af vores digitale platforme, og det betyder, at både ArtMobile og Historiejagt Fyn får nyt liv

ArtMobile så dagens lys i 2014, hvor den fungerede som en interaktiv kunstinstitution bestående af klassisk musik, billedkunst og litteratur. Via de installerede kinects kunne musik, farver og ord på skærmen ændres gennem publikums kropslige interaktion.

Videreudvikling af digitale platforme

Den 5. og 6. december 2018 fik 85 fynske skoleelever fra 7.- 10. klasse mulighed for at hacke ArtMobile. Det var et led i, at eleverne skulle introduceres for teknologi, design og innovation. Gennem en tre timer lang workshop fik eleverne prøvet kræfter med kreativ programmering, og de fik tilført ArtMobile en række nye interaktive kreative designs. Vi forventer at sende Artmobile på filmturné og skabe nye interaktive oplevelser på platformen i 2020.



**Se film om
Hack Artmobile**

Udover at ArtMobile får nyt liv, så vil nogle af de, ruter, der findes på appen Historiejagt Fyn få et nyt liv på en webbaseret platform under Kulturregion Fyns hjemmeside. I 2020 vil vi tilføje flere ruter på denne platform – nogle vil være en videreudvikling af Historiejagt Fyns ruter og nogle vil være nyudviklede kultur- og naturruter.



Skab dig selv

SKAB

dig selv

Kulturens Laboratorium startede i 2015 som et pilotprojekt, der havde til formål at eksperimentere med udviklingen af kunst- og kulturforløb for skolebørn gennem partnerskaber bestående af skoler, kulturinstitutioner og kunstnere i ni fynske kommuner. Forløbene centrerer sig om æstetiske oplevelser og -læreprocesser, som skal være med til at styrke børns innovative og kreative egenskaber samt generelle lyst til at lære.

Når kulturaftalen 2015-2018 samt tillægsaftalen 2019 udløber, vil Kulturens Laboratorium have været medudvikler på 42 forskellige kunst- og kulturforløb.

Kulturens Laboratorium

Kunst- og kulturforløb i 2019

I 2019 udbød Kulturens Laboratorium syv alsidige og inspirerende kunst- og kulturforløb til folkeskoler på Fyn. Teater, zines, mini-arkitektur, et dilemma-spil og H.C. Andersens liv var bare nogle af de emner, som eleverne kunne fordybe sig i, og forløbene blev fuldt booket inden for ganske kort tid.

Se forløbene her:

[Kunst- og kulturforløb](#)

Kulturens Laboratoriums aftryk

Da Kulturregion Fyn med den nye tillægsaftale får nye indsatsområder, er det naturligt at synliggøre, hvordan initiativer afledt af aktiviteter i Kulturens Laboratorium vil leve videre. Helt overordnet gælder det, at samarbejdspartnere, herunder kunstnere og kulturinstitutioner, igennem Kulturens Laboratorium har udvidet deres viden om og erfaring med, hvordan man tilrettelægger kunst- og kulturforløb, der er attraktive for skoler.

Eksempler på samarbejder og initiativer udsprunget af Kulturens Laboratorium:

- **Nycirkus for de mindste**

I 2019 afholdt Kulturens Laboratorium i samarbejde med Dynamo Workspace en cirkusfestival for indskolings- og sfo-børn. 1250 børn legede, jonglerede og balancerede sig igennem en eftermiddag, og Dynamo Workspace tilkendegav efterfølgende, at de i fremtiden vil udvikle workshops, der kan rumme mange flere børn, end de hidtil har været vant til.

- **Lyst til mere**

Over halvdelen af skolerne og kulturinstitutionerne, som har været involveret i Kulturens Laboratorium, har tilkendegivet, at de gerne samarbejde med en kunstner igen, og deres viden om huskunstnerordningen og dens muligheder for at medfinansiere dette, giver dem muligheden.

- **Varigt samarbejde mellem UCL og kulturinstitutioner**

I forbindelse med udviklingen af kunst- og kulturforløb har Kulturens Laboratorium også haft et samarbejde med læreruddannelsen på UCL. Således har Kulturens Laboratorium tilvejebragt viden og erfaringer til de lærerstuderende og deres lektorer omkring, hvordan de i samarbejde med kulturinstitutioner kan udvikle kunst- og kulturforløb til de skoler, som de kører praktikforløb med.

Samlet set har projektet tilvejebragt viden og erfaringer, der er relevante for aktører, som ønsker at udvikle forløb til skoler med flere aktører.

Anbefalinger

I forbindelse med udviklingen af kunst- og kulturforløbene fik Kulturregion Fyn etableret en effektiv model til udvikling af kunst- og kulturforløb, som blev taget godt imod på skolerne. Erfaringerne viser, at opfyldelsen af to betingelser skabte størst engagement:

- 1.** Skolerne deltager helst i kunst- og kulturforløb, hvor der alene er krav om tilmelding. Dette kan skyldes, at skolelærerne ikke har forberedelsestid nok til at gå meget aktivt ind i udarbejdelsen af forløbene. Derfor er de færdiglavede forløb en god hjælp. Derudover lagde en del af forløbene op til, at kunstnerne kunne komme ud på skolerne, hvilket løst transport- og tidsmæssige udfordringer for skolerne.
- 2.** Kulturens Laboratorium tilbød at stå for transporten til og fra en række fynske kulturinstitutioner. Det var en stor succes, da flere skoler har begrænsede muligheder for at arrangere ture ud af huset. Kulturinstitutionerne var også meget begejstrede for at kunne tage imod skolebørn fra andre kommuner, og vi ser et stort potentiale i en model, hvor fynske børn får mulighed for at besøge hele øen og udvide deres kendskab til vores fælles ø.



Kultur Camp

- et talentudviklingsprogram på det scenekunstneriske område.

Siden 2016 har Kulturregion Fyn hvert år i vinterferien inviteret en gruppe unge fynske talenter på scenekunstmrådet indenfor til en lærerig KulturCamp-uge, hvor de sammen med fagfolk har fået lov til at udforske og fordybe sig i deres talent.

Forløbene er alle blevet skabt i tæt samarbejde med Teater Momentum og BaggardTeatret, men i 2019 fik de to teatre hver deres bevilling til at søsætte initiativer inspireret af erfaringer fra KulturCamp-samarbejdet.

Det resulterede i initiativet Drømmescenen og tilløbet til en scenekunsthospital for unge på Fyn.

Med Drømmescenen åbnede Teater Momentum i efteråret 2019 dørene for unge talenter og gav dem en unik mulighed for at få professionel sparring, ny læring og en scene at optræde på. Initiativet henvendte sig til unge, der gerne ville ind i maskinrummet på et professionelt teater og lære faget indefra. De unge kunne vælge et af to forløb; Min personlige mentor eller Scenen er vores.

Teater Momentum: Drømme scenen

Min personlige mentor

I dette forløb fik de unge mulighed for at følge en professionel scenedesigner eller kunster på Teater Momentum i et halvt år. Forløbet gav de unge talenter mulighed for:

- At deltage i arbejdet omkring Momentums produktioner fra start til slut
- Få konkret viden og erfaring med fagområder som lyddesign, lysdesign, scenografi, kostume/rekvisitter eller teknik/scenebyg
- At få adgang til et netværk af professionelle aktører
- At få sparring i processen til videre uddannelse inden for scenekunsten

Scenen er vores

I dette forløb fik de unge stillet Teater Momentums biografscene samt udstyr til rådighed i en uge, så de kunne lave deres egen forestilling. Samtidig var der tilbud om professionel sparring i alle produktionsfaserne samt kontakter og hjælp til en mulig turné.



Scenekunsthifestivalen for unge på Fyn er også vokset ud af erfaringer gjort under KulturCamp. Projektledelsen så nemlig, at de unge fik mod på og kompetencer til at prøve sig selv af som selvstændige kulturproducenter, hvorfor Kulturregion Fyn indgik en aftale med Svendborg Scenekunstakademi, som er et samarbejde mellem BaggårdTeatret og Skolerne i Oure, om at udvikle en scenekunsthifestival for unge på Fyn. Festivalen understøtter unge fra det fynske teatervækstlag i selv at planlægge, organisere og afvikle en årlig teaterfestival for andre unge på Fyn.

Scenekunsthifestival for unge på Fyn samt www.scenekunsthifyn.dk

Dertil kom knopskuddet Scenekunsthifyn.dk, som er en platform, hvor de unge kan vedligeholde deres netværk, få kontakt til og sparre med hinanden. Ambitionen med Scenekunsthifyn.dk er med hjælp, sparring og vejledning fra det professionelle lag at skabe bedre forhold for produktionen af uafhængig scenekunst på Fyn.



KulturCamp's aftryk

Med den nye tillægsaftale for 2020 bliver der defineret nye indsatsområder, og i den forbindelse er det interessant at se på de projekter og initiativer med relation til KulturCamp, som lever videre.

De to største og mest konkrete aftryk, som KulturCamp efterlader sig, er de to nye scenekunstneriske talentudviklingsprojekter Scenekunstakademiet i Svendborg og Scenekunstfestivalen for unge på Fyn.

På baggrund af KulturCamp fik BaggårdTeatret styrket og udviklet sit ungdomsarbejde samt gødet jorden for oprettelsen af talentsatsningen Svendborg Scenekunstakademi, som drives i samarbejde mellem BaggårdTeatret og Skolerne i Oure. Her kan unge få en gymnasial uddannelse med base på Oure Kostgymnasium, mens de bliver undervist i drama. Målet er at skabe en teaterfaglig platform med national gennemslagskraft og internationalt udsyn.

Scenekunstfestivalen for unge på Fyn skal på sigt drives videre af unge i samarbejde med Svendborg Scenekunstakademi, og derved bliver en del af KulturCamps metoder og erfaringer forankret hos samarbejdspartnere og i et projekt drevet af de unge selv.

Scenekunstfyn.dk er startet af KulturCamp i samarbejde med Scenekunstakademiet, og platformen forventes at leve videre, dog under forudsætning af, at akademiet løbende får fundraiset til driften.

Teater Momentum

Teater Momentum gør sig i denne sæson erfaringer med Drømmescenen, og det er KulturCamps håb, at teatret på sigt ønsker at videreføre nogle af erfaringerne fra Drømmescenen til nye initiativer og fortsat have et åbent hus, der inviterer unge kulturproducenter indenfor.

[Evaluering og beretning,
KulturCamp](#)

[Scenekunstfyn.dk](#)

[Scenekunstakademiet](#)

Projektlederens anbefalinger



Projektleder
Cecilia de Jong

Fire gode råd til, hvordan man udvikler et talentudviklingsprogram for unge.

1. Dyrk netværket mellem talenterne
Lad de unge møde hinanden – og gerne via workshops/masterclasses og netværksarrangementer. Spørg løbende deltagerne, hvad de er interesseret i og juster derefter! Hvis du gør det i tæt samarbejde med relevante aktører på området, så bliver det endnu bedre. Alle får en følelse af at høre til og have hjemme i et større fællesskab. Det er relativt billigt og nemt at håndtere.

2. Giv talenterne adgang til professionelle fagfolk
Tilbyd dem for eksempel én til én sparring med relevante mentorer eller sørg for, at de føler sig hjemme i det professionelle miljø på andre måder. Opret en "føl-ordning" på det lokale teater, giv dem plads på scenerne med deres egne produktioner og hjælp dem, når de spørger om råd og vejledning.

3. Støt de unges entreprenante kompetencer
Lad de unge udvikle deres egne forestillinger. De lærer en masse af at blive kastet ud i det, og de elsker det. Ikke alle unge behøver at forfølge en professionel karriere, men hvorfor ikke give dem redskaber til (og mod på) at bidrage til kulturproduktionen der, hvor de bor og har hjemme?

4. Overvej Camp-formatet
Camp-formatet kan være et effektivt supplement til ovenstående og skabe sammenhold i en gruppe af unge, der kan virke som ambassadører for projektet, både i form af de forestillinger, de får udviklet, men også på længere sigt som brobyggere for nye deltagere. Det er også et godt udgangspunkt for at få skabt et større fællesskab blandt de unge talenter, der alle har hårdt brug for hinanden. Det er svært at ville (og være) noget særligt (helt alene.)

Fire år med KulturCamp

- Opkvalificering af en række scenekunsttalenter, med årlige camps, workshops og netværksarrangementer.
- Etablering af et netværk unge scenekunstnere imellem og mellem unge scenekunstnere og det professionelle miljø.
- Tilknyttede teatre fik kvalificeret og udviklet deres indsatser for og kendskab til unge talenter, sammen med de unge, projektlederen, hinanden og en større kreds fra det såkaldte vækstlagsmiljø.
- Deltagerne skabte en række produktioner, som ca. 1000 tilskuere oplevede. Der var både nye og kendte ansigter på teatersæderne.

Status på mesterlære – mellem autoritet og samskabelse

Som en afslutning på talentudviklingsprogrammet KulturCamp inviterede Kulturregion Fyn den 17. december 2019 til en konference med overskriften "Status på mesterlære – mellem autoritet og samskabelse"

Formålet med konferencen var at undersøge og revitalisere mesterlærebegrebet så det på bedste vis kan støtte op om talentudviklingen på scenekunstmrådet, og dagen var fyldt med givende og inspirerende samtaler.

Konference



Keynote speakers var Klaus Nielsen, forsker i mesterlære, Lin Alluna fra Oplysningsgruppen/Filmskolen og Inger Eilersen fra Den Danske Scenekunstscole, som i fællesskab tog pulsen på mesterlære i forhold til de danske kunstscoler.

Derudover opførte elever fra Ryslinge Højskoles teaterlinje forestillingen "Kald det lige, hvad du vil". Højskolen har fået støtte af Folkehøjskolernes Forening til at undersøge og revitalisere mesterlærebegrebet i flere projekter i 2019.

Dagen blev sluttet af med et hyggeligt netværks-arrangement, hvor en række interessante case-eksempler fra primært fynske aktører dannede udgangspunkt for en god samtale om, hvordan institutioner, kunstnere og talenter kan arbejde på tværs og indgå i samarbejder, som styrker talentmassen og det fynske kulturliv.



EVT, gøre
indbydelsen

- På Fyn er vi velsignet med et stærkt vækstlag af kreative unge med masser af idéer, og det er Kulturregion Fyns opgave at give disse unge et økonomisk fundament, så de kan føre deres idéer til kulturprojekter ud i livet. På den måde sikrer vi vores unge borgere gode kulturtilbud i øjenhøjde.

Lars Erik Hornemann, formand for Kulturregion Fyn

En skateboardfestival, spiludvikling og teaterworkshops. Det er bare nogle af de initiativer, som Kulturregion Fyn valgte at støtte via en ny pulje, "Ung Kulturpuljen", som blev lanceret i foråret 2019. Formålet med puljen er støtte eksperimenterende, innovative og relevante ungekulturelle initiativer, så det fynske ungekulturmiljø på tværs af Fyn og øerne fortsætter med at udvikle sig.

Kulturregion Fyn afsatte i 2019 650.000 kr. til puljen, som endte med at blive fordelt ud på fem projekter.

Ny ungekulturpulje

For at komme i betragtning til puljens midler skulle man være mellem 15 og 25 år og inddrage fynske unge fra minimum tre af Kulturregion Fyns medlemskommuner.

Derudover blev der lagt vægt på projekternes evne til at tiltrække og inddrage nye målgrupper, inddrage og styrke unges kompetencer med kulturelt iværksætterier og deres lyst til at eksperimentere.

De fem projekter, som fik støtte fra Kulturregion Fyns ungekulturpulje, blev udvalgt af Kulturregion Fyn på baggrund af vurderinger og anbefalinger fra et fagligt panel. Der blev i udvælgelsen lagt vægt på, at projekterne kom unge på hele Fyn til gode.

De fem udvalgte ungeprojekter



1. Skateboardfestivalen SLIP

SLIP var en to uger lang skateboardworkshop og -festival i Rundbuehalerne på Frederiksø i Svendborg. Der var fokus på skateboarding som en samlende subkultur.

Unge havde bl.a. mulighed for at udsmykke et håndlavet skateboard, og håndværksuddannelser deltog i at bygge ramper, ligesom foreningen Skateducate, der arbejder for at udbrede skateboarding til piger, blev inviteret.

SLIP var en fællesskabsorienteret festival med fokus på skateboarding som samlende subkultur. Festivalen blev afholdt i juni 2019.



2. Samskabelse, fællesskaber og nye visuelle unge markører i byens rum

Projektet ville skabe et opholdssted for unge i Ringe, Bolbro og i Assens Kommune. I løbet af i alt 10 workshops opgraderede kunstner Christian Elovora Dinesen i samarbejde med unge fra bl.a. produktionsskolerne tilholdsstederne kunstnerisk. Målet var, at de unge skulle give opholdsstederne deres egne varige, kunstneriske præg. Opholdsstederne blev indviet med åbne saloner, hvor venner, familie og offentligheden kunne komme og kigge.

Christian Elovora Dinesen har bl.a. tidligere gjort sig bemærket med projektet LED, hvor han udsmykkede kunstbænken i Ringe med LED-lys i samarbejde med produktionsskoleelever.



3. Spiludviklingstilbud til unge

Den Fynske Spilfabrik ønskede at etablere et fritidstilbud til talentfulde unge mellem 16 og 25 år, der interesserer sig for spiludvikling.

Under forløbet udviklede de unge en prototype på et spil, som både kan være et analogt brætspil, men også et digitalt computerspil.

Da prototypen var på plads, modtog de unge undervisning i mulighederne for at gøre deres spil til en forretning. Hvordan genererer man profit på sit spil, og hvordan bygger man en virksomhed op omkring det? Forløbet foregik i Den Fynske Spilfabriks fysiske rammer på Polymeren i Årslev.

4. Klub_U & Co - et scenekunstnetværk for unge

Klub_U har eksisteret i nogle år som årskortstilbud til Odense Teaters unge gæster. 400 unge mellem 15 og 24 år er medlemmer.

Med Klub_U & Co udviklede Odense Teater tilbuddet og inviterede unge ind bag scenen og brugte teatret til events, workshops og sociale arrangementer.

Helt konkret bestod Klub_U & Co af tre saloner, hvor unge kom ind bag teatrets forestillinger, mødte skuespillere, teaterfagfolk og så maskinrummet i en professionel teaterinstitution. Det var de unge selv, der stod for at udvikle og afvikle forløbene.



5. Tinderbox Traces and Fairytailes

Hvordan er det muligt at forbinde Odense centrum med pladsen, hvor festivalen Tinderbox afholdes, gennem en kunstnerisk installation? Det arbejdsspørgsmål stillede Tinderbox og Brandts til elever på bl.a. produktionsskoler og erhvervsskoler.

Eleverne blev undervist i oplevelsesøkonomi, kulturforståelse og entreprenørskab m.m, og de fik til opgave at udvikle et kunstnerisk produkt, som skal opstilles på Tinderbox festivalplads og Amfipladsen i Odense centrum. De unge blev stillet en række krav og benspænd, og udviklede produktet med sparring fra kunstnere og professionelle formidlere.

Det bedste projekt blev kåret af en jury bestående af repræsentanter fra Tinderbox, Brandts Museum for Kunst & Visuel Kultur, udvalgte kunstnere og de unge fra ungdomsuddannelserne.

Der var festivalbilletter på højkant til den vindende arbejdsgruppe, ligesom det bedste projekt udstilles i centrum og på festivalpladsen under Tinderbox 2020.



SLIP

En fællesskabsorienteret festival

I juni 2019 arrangerede Asbjørn Sand, Stine Kähler og Therese Maria Gram en 14 dage lang skateboardworkshop og - festival på havnen i Svendborg under navnet SLIP.

SLIP var et åbent arrangement, hvor folk kunne mødes på kryds og tværs og være sammen om at bygge ramper og skateboards fra bunden, mens de fik et kig ind i skater-kulturen.

Idéen til festivalen voksede ud af Asbjørn Sands fotobog SLIP, hvor han gennem 10 år har skildret det skatermiljø, som han altid selv har været en del af.

For ham handlede festivalen rigtig meget om at vise de værdier og det fællesskab, som skater-miljøet bygger på, samt at sige til de unge, at alt nok skal gå – også selv om de ikke føler, at de passer ind.

- Jeg har i mit liv haft meget svært ved at give slip på forestillingen om, hvad der er rigtigt og forkert at gøre, når man vokser op. Skateboarding og fotografi har været gode værktøjer for mig på min rejse ind i voksenlivet, og jeg vil gerne vise børn og unge, at de ikke behøver at stresse over måltal og resultater – at alt nok skal gå. Gør man noget, som man synes er spændende, så skal man nok finde en vej igennem det hele, siger Asbjørn Sand og tilføjer, at de folk og virksomheder som stod for workshops netop var eksempler på mennesker, som havde gjort deres hobby til en levevej.



SLIP

SLIP er et engelsk udtryk, der har mange betydninger. For Asbjørn Sand betyder det at gøre noget uset eller at gøre noget bare for handlingens skyld alene. Det er også et udtryk for kortvarigt at miste fodfæstet.

På dansk taler det ind i hans ønske om at slippe kontrollen og lade kreativiteten råde – om end bare for en stund.





Under festivalen blev der bygget en betonrampe og en trærampe, og børn og unge fik mulighed for at se, hvordan man selv kan bygge og udsmykke et skateboard. Endelig blev der også sat fokus på de kvindelige skatere, og foreningen Skateducate, der arbejder for at udbrede skateboarding til piger, samt kvindelige skatere fra andre byer, blev inviteret.

I løbet af de to uger, som SLIP varede, lagde cirka 800 mennesker vejen forbi, fortæller Asbjørn Sand.



- Der kom flere og flere mennesker, og der var punkere og pensionister på samme tid. Det var vildt fedt at se. Vi tiltrak en masse mennesker, som ikke skater, men fordi formatet var så åbent, fik vi skabt en masse møder mellem mennesker. Og det er jo det, som skateboarding kan.

I dag bliver ramperne stadig brugt, og de kvindelige skatere, som var inviteret fra Svendborg, Aarhus og Odense er begyndt at holde arrangementer sammen.

- Det er fantastisk at se, at det lever videre, lyder det fra Asbjørn Sand.





Film Fyn er

Med Skolen i Biografen er en stor landsdækkende skolebiografordning, som besøges af over 20.000 fynske skolebørn hver sæson.

På Fyn indledte Kulturregion Fyn og OFF i 2017 et samarbejde med henblik på at tilbyde kortfilmpakker med tilhørende undervisningsmateriale som en del af MSiB.

Siden da er interessen kun vokset, og i efteråret 2019 så 1188 elever kortfilm med MSiB, hvilket er en ny rekord. På grund af stor efterspørgsel er tilbuddet blevet udbudt til alle landets regioner, og i skoleåret 2019/20 kom Syd- og Sønderjylland med på kortfilm-bølgen.

Undervisningsmaterialet, som i starten især var tiltænkt yngre skoleelever, er blevet tilpasset så det nu er endnu mere relevant at bruge på gymnasier og ungdomsuddannelser.

Som noget helt nyt i 2019 satte OFF sig bag rettet i den rullende biograf OFF-Roaderen og kørte ud til fynske skolegårde og viste MSiB-kortfilm fra tidligere sæsoner for over 700 elever.



Med Skolen i Biografen

Hvorfor kortfilm?

Både lærer og elever har udtrykt begejstring for kortfilm, da de er meget brugbare i undervisningen. Gennem kortfilm-projektet får skolerne stillet de nyeste kortfilm fra hele verden til rådighed og får dermed pustet liv i skolernes ofte forældede arkiv af kortfilm.

De korte film er et vindue til verden, som den er i dag, og eleverne bliver eksponeret for moderne problematikker og aktuelle temaer. Med det tilhørende undervisningsmateriale bliver filmenes temaer behandlet grundigt.

Fremtiden

Projektet er allerede godt forankret på Fyn og er blevet tilbudt til landets øvrige regioner. Syd- og Sønderjylland kom med i 2019, og ambitionen er at få endnu flere regioner med.

Derudover har OFF et ønske om at udbrede tilbuddet i endnu højere grad på ungdomsuddannelserne.



De fleste dagtilbud har kun begrænsede erfaringer med at se film, tale om film og være aktive med film, men når de først får hentet app'en og kigget på indholdet, har de en oplevelse af, at der åbner sig en ny og spændende verden med mange muligheder i den pædagogiske hverdag. De synes, at den er nem at anvende, serveret på et sølvfad. Vi har en klar forventning om, at flere og flere pædagoger vil begynde at bruge app'en i børnehaverne, når de lærer den at kende.

Charlotte Giese, projektleder ved Det Danske Filminstitut



PixiFilm

PixiFilm var i 2017 medudvikler på filmapp'en Filmcentralen/For de yngste, der flytter film- og medieforbruget i børnehaverne fra en passiv betragterrolle til aktiv film- og medieforståelse, hvor børnene får lov til at lege kreativt med film, lyd og billeder.

Siden 2018, hvor Det Danske filminstitut lancerede appen, har 18 kommuner stillet appen til rådighed for deres dagtilbud. Derudover har 4190 brugere installeret appen, den har været åbnet 13.051 gange, og der er blevet streamet 5641 film.

Appen er gratis, men for at kunne bruge den, kræves et Uni-login.

FilmFyn bliver tovholder på EDIT24



Fra 1. november 2019 overtog FilmFyn ansvaret for EDIT24, som er Kulturregion Fyns store fynske filmkonkurrence, hvor elever fra 4.-7. klasse dystes om at lave den bedste film på mobil eller tablet.

I 2019 var 3539 elever fra 200 klasser og 52 fynske skoler fuldt engageret i konkurrencen, og siden EDIT24 blev præsenteret for skolerne, er antallet af deltagere kun steget.

Dermed overtager FilmFyn en satsning, som allerede har fået en fast plads i årshjulet på mange fynske skoler.

Klaus Hansen, direktør i FilmFyn, ser det som en naturlig forlængelse af FilmFyns arbejde at blive tovholder på EDIT24.

- EDIT24 er en rigtig god platform til at give ungdommen en smag for, og for nogle også lyst til, en karriere inden for filmproduktion. Med et klart defineret mål at udvikle det fynske filmmiljø, er det derfor helt naturligt at FilmFyn for fremtiden kommer til at drive og udvikle EDIT24.

Formålet med EDIT24 som filmindsats på Fyn er at få filmmediet ud til børn og unge og øge deres forståelse af film. Film er børn og unges foretrukne medie, og hands-on og filmerfaring er afgørende for virkelig at kunne forstå filmens sprog samt at indgå i den kreative proces, som det er at skabe film.

Årets EDIT24-vindere

4.-5. klasse

Bedste film:

Den misundelige dreng

Lavet af elever fra 5.B på Assensskolen,
Assens Kommune

Bedste teknik:

Fremtiden i Andmark

Lavet af elever fra 5.B på Paarup Skole,
Odense Kommune

Bedste brug af tema:

Det nye dyr (temaet "rejsen")

Lavet af elever fra 4.B på Marstal Skole,
Ærø Kommune

Juryens specialpris:

Fremtiden i Andmark

Lavet af elever fra 5.B på Paarup Skole,
Odense Kommune

6.-7. klasse

Bedste film:

All in

Lavet af elever fra 7.C på Odense Friskole,
Odense Kommune

Bedste håndværk:

Den 'Glemte' tid

Lavet af elever fra 7.A på Otterup Realskole,
Nordfyns Kommune

Bedste brug af tema:

En anderledes drøm (temaet "hemmeligheden")

Lavet af elever fra 7.B på Skårup Skole,
Svendborg Kommune

Bedste skuespiller:

Bianca som Sally i "Sallys fortrydelse"

Lavet af elever fra 7.B på Ørstedskolen,
Langeland Kommune



I 2019 bestod FilmFreak-indsatsen af to konkrete tilbud: Film10-forløb og FilmFREAK-camps.

Film FREAK



Film10

Film10-forløbet, som er et praktisk orienteret undervisningsforløb med henblik på give 10. klasses elever filmskabende kompetencer, blev gennemført på Tingagerskolen i Odense.

Eleverne blev bl.a. undervist af filmprofessionelle i idéudvikling, lyd, klipping og skuespil i efteråret 2019, og efterfølgende blev der lavet et best practice-katalog med gode råd til, hvordan man bedst griber det an, hvis man ønsker at arbejde med praktisk filmskabelse i 10. klasse.

Formålet med Film10-forløbet var også at gøre de unge opmærksomme på diversiteten og bredden af fag i en filmproduktion.

FilmFREAK-camps

I 2019 blev der afholdt en FilmFREAK-camp for 12-15-årige i maj, og i foråret 2020 vil der blive afholdt en for de 14-18-årige.

Campen i foråret var en stor succes, og der var fuldt hold med 22 deltager, som prøvede kræfter med alt lige fra manuskriptforfatning, til instruering og klipping.

Flere af deltagerne på campen var dog ikke helt fremmede over for det at lave film, da de som vindere af EDIT24 var blevet tilbudt en plads på campen. Dette er et nyt tiltag, som også vil blive gentaget, når der afholdes camp for de lidt ældre børn i foråret 2020.

Om FilmFREAK

FilmFREAK har som mål at bevidstgøre børn og unge om deres potentiale og muligheder på det filmfaglige området og anspore samarbejdspartnere på Fyn til at prioritere filmaktiviteter for børn og unge.



Film for Alle

I 2018/2019 slog Film for Alle et slag for Fyn som film-land med filmen Fyn er film – The Movie.

Filmen er blevet vist i de fynske biografer og har været med til at udbrede budskabet om, at Fyn er film, og at filmkulturen findes på hele Fyn og øerne.

I efteråret blev der fulgt op på filmen med arrangementet Fyn, Film og Årets Fynbo, hvor Bo Damgaard, Årets Fynbo og tidligere direktør for FilmFyn, gav et indblik i fynsk filmproduktion og hvorfor Fyn er et attraktivt og velegnet sted at lave film. Han krydrede desuden arrangementet med anekdoter fra hans virke hos FilmFyn.

Fyn, Film og Årets Fynbo besøgte Glamsbjerg, Ringe, Rudkøbing og Kerteminde. Mødregruppen, Stille hjerte, En chance til og Der kommer en dag, der alle er lavet på Fyn, blev vist i forbindelse med arrangementet.



**Kulturregion Fyn samler
Fyn med film**

Film for Alle i sommerlandet

Som et nyt tiltag drog Film for Alle ud i sommerlandet med OFF-Roaderen, en ombygget campingvogn, nu eksklusiv rullende biograf, for at vise kortfilm til alle fynboerne. I juli måned blev der vist kortfilm på havnen i Bogense, Svendborg, Faaborg, ved KinoVino i Nyborg, på Ærø, Langeland Camping, Ørbæk Marked, Kirsebærfestivalen i Kerteminde og i Assens under Assens for fulde sejl.

800 fynboer besøgte OFF-Roaderen til en kortfilm eller flere.

Andre aktiviteter under Film for Alle i 2019

- Arrangementet EU & Me. Fokus på EU med oplæg af Dan Jørgensen, efterfulgt af filmvisning og debat.
- En OFF-Dag: livestreaming af kortfilm til seks fynske biografer. I 2019 tog Biffen i Aalborg, Cinemateket i København og Øst for Paradis i Århus også imod tilbuddet om at blive koblet på livestreamingen.
- Drive-In biograf i Ringe, et samarbejde mellem Kulturregion Fyn, OFF og SVEND. 300 mennesker mødte op til motor-snurrende filmvisning.
- Visning af vinderfilm fra OFF19 i de fynske biografer.

Film for Alle i 2020

Film for Alle er blevet sat i verden for at sikre det brede publikum i alle fynske kommuner tankevækkende og vedkommende filmoplevelser året rundt. Den målsætning vil Kulturregion Fyn og OFF i endnu højere grad end i dag forfølge i 2020. Her vil filmene nemlig blive flyttet ud af biograferne og ind i børnehuse, skoler, aktivitetscentre osv. Det betyder, at filmene kommer helt ud i de små lokalsamfund på Fyn og øerne. Samtidig vil filmpakkerne blive individuelt sammensat, så de er målrettet det sted, hvor filmene skal vises. Det sikrer, at filmene bliver endnu mere vedkommende og relevante for publikum, end de allerede er i dag. Kulturregions Fyns ArtMobile, en seks meter lang interaktiv skærm, samt OFF's OFF-Roader vil også komme i spil i forbindelse med det nye initiativ.





Konferencen: **Folkeskolens Verdensmål**



I forbindelse med OFF19 - Odense International Film Festival afholdt festivalen og Kulturregion Fyn konferencen Folkeskolens Verdensmål, som havde til formål at give undervisere, pædagoger og kulturaktører inspiration til, hvordan de kan arbejde med FN's Verdensmål i undervisningssammenhænge. Der var især fokus på de praktisk-musiske fag og det tværfaglige samspil med andre fag.



125 verdensmålsentusiaster fra hele landet mødte op til konferencen i Odense, hvor musiker og tv-vært Mattias Hundebøll guidede dem igennem en spændende dag med stærke oplæg fra Mogens Lykketoft, DR-skole og Lommefilm.

Tina Klemmesen, illustrator, stop-motion-animatør og kreativ formidler, afholdt en animationsworkshop, hvor deltagerne skulle lære at skabe egne stop-motion-film med fingrene.

Med sig hjem fra konferencen fik deltagerne konkrete forslag til, hvordan de kan arbejde med FN's Verdensmål i undervisningen, og der blev skabt netværk på tværs af skoler, skoler/kulturaktører og skoler/kommuner. Dette håber Kulturregion Fyn kan skabe grobund for fremtidige samarbejder – også udenom Kulturregion Fyn.

Film fra konferencen

Efter konferencen

Efter konferencen Folkeskolens Verdensmål fik ti af Kulturregion Fyns filmprofilskoler mulighed for at arbejde videre med verdensmålene via filmworkshoppen "FN's Verdensmål på Film" fra Lommefilm i Århus.

Med afsæt i et digitalt undervisningsmateriale og professionelt producerede film lavede eleverne korte dokumentarfilm med dem selv og FN's verdensmål i hovedrollen. Efter workshoppen havde eleverne et færdigt produkt og en viden og forståelse af, hvordan man kan konkretisere og handle på FN's verdensmål. Desuden tilegnede eleverne sig konkrete og analytiske redskaber i forhold til at skabe og forstå dokumentarfilm.



Andre aktiviteter i Kulturregion Fyn

Odenseanerne kunne opleve perfektionisme ud til yderste tåspids, da Det Kongelige Teaters sommerballet gæstede Kongens Have i hjertet af Odense mandag den 17. juni 2019. Der var som de foregående år, hvor Kulturregion Fyn har inviteret landets bedste balletdansere til Fyn, fri entré til arrangementet.

Dagen bød på et uddrag fra Den Kongelige Ballets forestillinger, og elever fra Det Kongelige Teater Balletskolen Odense varmede publikum og scenen op for de professionelle dansere.

Den Kongelige Sommerballet og Opera i det fri

Igen i 2019 inviterede Kulturregion Fyn til Opera i det fri. Denne gang foregik det ved det smukke Ørbækklunde i Nyborg Kommune. Publikum blev præsenteret for en skøn blanding af både hits og skjulte perler, og operasangerne tog både lystige og alvorlige emner under behandling i et repertoire blandet af italiensk, tysk, østrigsk, fransk, amerikansk og dansk musik.

Der var eksempelvis smagsprøver på Barberen i Sevilla, Richard Strauss' moderne klassiker Ariadne på Naxos og Carmen i en mere moderne og energisk udgave.



Arcade Delight vandt den Fynske Kulturpris 2019



Arcade Delight, en fandenivoldsk rulleskøjtefest dyppet i 80'er-nostalgi, skøjtede væk med Den Fynske Kulturpris 2019, da der blev afholdt prisfest på Ærø Færgen den 14. november.

Den 15. december skruede Dynamo og Røde Himmel helt op for flippermaskinerne, lyskæderne og 80'er-nostalgien. 12 internationale cirkusartister var inviteret til Odense og skabte en afsporet rulleskøjtefest i en 80'er forlystelsespark, der overgik de vildeste fantasier. Alt fra entré til de originale spillemaskiner fra 1980'erne, scenen og boderne var iscenesat for at skabe en rejse tilbage i tiden. Arcade Delight var en totaloplevelse af lige dele fest, koncert, performance og installation, og det var larmende, festligt og utæmmet. Derfor blev Arcade Delight honoreret med Den Fynske kulturpris 2019.

Med Arcade Delight understregede Dynamo, at de er et unikt, ambitiøst og moderne cirkus, som gerne skaber events, der giver genlyd. Den seks timer lange fest tiltrak en bred skare af publikummer i alle aldre og var både folkelig og inkluderende. Publikum kunne lege og interagere med de acts og artister, de var omgivet af, og publikum var dermed selv med til at definere deres oplevelse.

Formanden for den politiske styregruppe i Kulturregion Fyn, Lars Erik Hornemann, udtalte:

"Det er en fornøjelse at kunne overrække Den Fynske Kulturpris 2019 til et kulturtilbud som Dynamo, der ikke er bange for at sprænge rammerne og udfordre odenseanerne og fynboerne med en mere sprælsk og utæmmet form for kultur, end vi er vant til. Arcade Delight var en kæmpe energiudladning, som mindede os om, at kultur gerne må være vildt og voldsomt".



En pris til alle

Gry Lambertsen og Rune Vadstrøm Andersen fra Dynamo tog imod prisen.

"Tak, vi er super taknemmelige for den støtte, vi har fået i Odense. Arcade Delight har været et kæmpe arbejde, som vi kun har kunnet løfte takket være støtte fra Odense Kommune, Statens Kunstfond og alle de frivillige. Den her pris skal derfor nok dedikeres til alle dem, der gjorde det muligt", sagde de.

Med kulturprisen følger 50.000 kroner, som Dynamo vil bruge på mere og federe kunst samt at gøre noget godt for de frivillige.

Om Dynamo

Dynamo er arbejdsrum og produktionshus for professionel scenekunst med nycirkus som omdrejningspunkt beliggende på Byens Ø på Odense Havn. Dynamo giver grupper og artister, der allerede har en færdig vision, plads til udvikling og research som artists-in-residence. Samtidig udvikler Dynamo co-produktioner med danske og internationale kunstnere til glæde for en efterhånden trofast publikumsskare.

Årets fem finalister til Den Fynske Kulturpris var:

- "Arcade Delight" - 12 internationale cirkusartister stod i spidsen for en seks timer lang totaloplevelse med koncert, performance og installation i Odense.
- "Tosca" - en slotsopera opført på Valdemar Slot.
- "Agnes Henningsen Festival" - en tre dage lang festival fyldt med kultur, litteratur, musik, gastronomi og kunst - alt sammen i samfundsdebattør og kvindeforkæmper Agnes Henningsens ånd.
- "Kyndelmisse - vandring fra vinter til vår" - en lysparade med oplyste dukker, lysende kostumer, poesi og sang, der tilsammen skabte en fortælling om solhverv, kyndelmisse, liv og død.
- "Spøgelsesskibet ved Munkebo" - et kunstværk formet af lys og vand, som rejste sig fra vandet som et blafrende og bølgende spøgelsesskib.

Kulturregion Fyns fagjury består af:

- Sarah Smed, formidlingschef på Forsorgsmuseet
- Jens Galschiøt, kunster og aktivitetst
- Anneline Köhler Juhl, producent ved Baggårdteatret
- Mette Broch Jacobsen, museumsinspektør på Øhavsmuseet
- Thomas Storm, operachef ved Den Fynske Opera

Om Den Fynske Kulturpris:

Kulturregion Fyn uddeler hvert år Den Fynske Kulturpris til en kulturbegivenhed eller et værk, som er af særlig høj kunstnerisk eller kulturhistorisk kvalitet, har appelleret til og betaget et bredt publikum samt givet dem en unik oplevelse inden for sin genre.

Kulturregion Fyns ni fynske medlemskommuner indstiller hver 1-2 kulturbegivenheder eller værker, hvorefter en særligt udnævnt fagjury skærer feltet ned til fem finalister. Vinderen udnævnes af Kulturregion Fyns politiske styregruppe på baggrund af fagjuryens anbefalinger.

Vinderen af Den Fynske Kulturpris går hjem med æren og en kontant anerkendelse på 50.000 kr. De øvrige fire finalister modtager hver 5.000 kr.



Den politiske styregruppe



Lars Erik Hornemann

Formand for den politiske styregruppe,
Formand for Kultur- og Fritidsudvalget,
Svendborg Kommune



Anne Møllegaard Mortensen

Formand for Kultur- og
Lokalsamfundsudvalget,
Faaborg-Midtfyn Kommune



Finn Brunse

Formand for Beskæftigelses-,
Erhvervs- og Kulturudvalget,
Assens Kommune



Hans Luunbjerg

Formand for Kultur- og Fritidsudvalget,
Kerteminde Kommune



Jan Ole Jakobsen

Formand for Lærings-,
Social- og Kulturudvalget,
Langeland Kommune



Mette Landtved-Holm

Formand for Erhvervs-,
Kultur- og Fritidsudvalget,
Nordfyns Kommune



Erik Rosengaard

Formand for Kultur- og Fritidsudvalget,
Nyborg Kommune



Jane Jegind

Rådmand for By- og Kulturudvalget,
Odense Kommune



Minna Henriksen

Formand for Kultur- og Socialudvalget,
Ærø Kommune

Den administrative styregruppe

Martin Petersen, formand for en
administrative styregruppe, chef for
Fritid og Kultur, Odense Kommune

Peter Nielsen, kultur- og udviklings-
chef, Assens Kommune

Åse Nielsen, Plan- og Kulturchef,
Nordfyns Kommune

Anni Bagge Jensen, Bibliotekschef,
Langeland Kommune

Kimma Vingaard Thomsen,
Kultur-, social- og teknikkdirektør,
Ærø Kommune

Jan Hermansen, Skole- og kultur-
chef, Nyborg Kommune

Søren Thorsager, Fritids- og kultur-
chef, Svendborg Kommune

Hasse Hingelberg Winther,
Teamleder Kultur, Faaborg-Midtfyn
Kommune

Christian Barding, chef for Kultur,
Fritid og Faciliteter, Kerteminde
Kommune

Fagrådet: Fyn er Film

Martin Mulvad Ernst, kulturelledende, TV2/Fyn

Jacob Breuning, filmkulturel konsulent, Børn & unge, DFI

Lars Mitch Fischermann, CEO, supersonic

Kent Skov Andreassen, bibliotekschef, Odense Centralbibliotek

Mona Pagaard Nielsen, pædagogisk konsulent, Faaborg-Midtfyn Kommune

Birgitte Vejmark Petersen, pædagogisk konsulent, Odense Kommune

Fagrådet: Kultur der ses

Troels Mylenberg, journalist og studievært på TV2 News

Jacob Bjerregaard Engmann, teaterdirektør, BaggårdTeatret

Gertrud Hvidberg-Hansen, museumsdirektør, Faaborg Museum

Peter Thor Andersen, museumsdirektør, Øhavsmuseet

Fagrådet: Skab dig selv

Ib Ketelsen, formand for Det Rådgivende Fritidsudvalg

Alfio Bonanno, kunstner

Pia Skovshoved, tidligere formand for Fyns 11. Musikskole

Mathias Jæger, ungerådsrepræsentant

Nanna Floytrup, ungerådsrepræsentant

Anders Skovgaard, projekt- og eventansvarlig, Momentum

Netværk

BUNF - er et børne- og ungenetværk på Fyn

KultNetFyn - et netværk bestående af kulturkonsulenter på Fyn

Ungekulturrådet - sammensat af ungerepræsentanter i alderen 17 – 20 år fra de ni fynske kommuner

Kulturregion Fyn

Kulturregion Fyn

Odense Slot

Nørregade 36-38

5100 Odense C

ske@odense.dk

Tlf. +45 29 28 13 35

Stine Keiding

Programleder og presseansvarlig

Tlf. 29 28 13 35, ske@odense.dk

Nete Gedde Jacobsen

Chefkonsulent

Tlf. 30 53 83 67, ngj@odense.dk

Line Olesen

Kulturkonsulent og

kommunikationsansvarlig



