



Kulturregion Fyn

Statusrapport 2015-2016 Kulturregion Fyn

Indhold



- 5 Forord
- 8 Om Kulturregion Fyn og kulturaftalen 2015-2018
- 10 Underskrivelsesceremonien i ord og billeder

13 SKAB DIG SELV

- 14 Kulturens Laboratorium
- 16 Ungekulturrådet og Projektmager
- 18 KulturCamp 2.0

21 FYN ER FILM

- 22 Film for Børn & Unge
- 24 Film for Børn & Unge - Filmprofilskoler og Film som praktisk-musisk faglighed
- 25 Film for Børn & Unge - EDIT24
- 26 Film for Børn & Unge - PixiFilm
- 28 Film for alle

31 KULTUR DER SES

- 32 Mod.Strøm

ANDRE AKTIVITETER I KULTURREGION FYN

- 38 Kulturregion Fyns tilskud 2016
- 39 Kulturregion Fyn på Kulturmødet Mors
- 40 Den Fynske Kulturpris
- 42 Organisation





Forord

På papiret har Kulturregion Fyn været i gang med den nuværende kulturaftale i under et år. Men de fynske kulturprojekter lader sig ikke sådan sætte på standby - heller ikke når en kulturaftale bliver forsinket. Derfor var vi allerede i fuld gang med flere af vores indsatsområder, da Kulturregion Fyns kulturaftale 2015-2018 blev underskrevet den 22. februar 2016.

”Tyvstarten” på Kulturregion Fyns ambitiøse kulturprojekter og samarbejder har været til glæde for mange borgere på tværs af Fyn og øerne. På hvilken måde vil vi forsøge at kaste lys over i denne statusrapport, som tegner et billede af de processer og resultater kulturaftalens første år har budt på.

I kulturaftalen 2015-2018 arbejder vi med de tre indsatsområder Fyn er er film, Skab dig selv og Kultur der ses. Visionen er, at disse skal være med til at styrke Fyns samlede kulturelle profil og værdi.

Kulturregion Fyn har viljen til at samarbejde, nysgerrigheden til at gå nye veje og til at udvikle kulturprodukter og oplevelser, som den enkelte kommune ikke kan løfte alene. Samtidig søger vi at skabe høj faglig kvalitet i alt, hvad vi laver, ligesom vi skal være eksperimenterende, nå nye målgrupper og sørge for at vores projekter bygges op omkring forpligtende partnerskaber.

Arbejdet det seneste år tegner et klart billede af, at vi i høj grad lever op til denne vision. Vi har styrket de unge projektmageres kreative kompetencer og gennem professionelle partnerskaber skabt enestående muligheder for eventudvikling. I et unikt samarbejde mellem skoler, kunstnere og kulturinstitutioner har vi udforsket og dyrket æstetiske læringsprocesser til glæde for flere hundrede skolebørn. Med nyudviklet materiale og målrettede kurser klæder vi daginstitutionernes pædagoger på til at booste børnenes kreativitet og digitale dannelse gennem filmens univers. Og med stor nysgerrighed er den fynske kulturs udfordringer og kvaliteter blevet gransket på lokaldebatter i kulturaftalens kommuner. Og det er blot for at nævne nogle enkle projekter skabt til glæde for kulturregionens borgere.

Jeg håber, at I vil gå på opdagelse i statusrapporten og få den fulde historie gennem ord, billeder og videoklip.

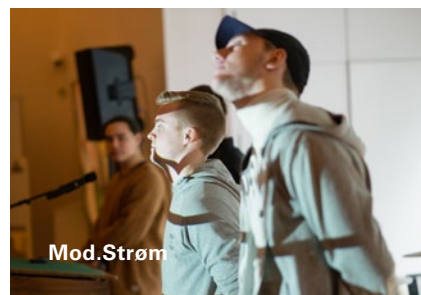
God læselyst!

Lene Høsthaab

Formand for Kulturregion Fyns politiske styregruppe og formand for Kultur- og Fritidsudvalget, Faaborg-Midtfyn Kommune



EDIT24



Mod.Strøm



Kulturens Laboratorium

“Dokkens tilbud og samarbejdet med Dokumania Live har givet borgerne på Fyn mulighed for at mødes om nogle svære emner gennem en række spritnye og tankevækkende dokumentarfilm – og i flere af byerne har de som bonus også fået sig en fælles, live og gratis kulturoplevelse i form af en debat eller koncert. Alt er sket under åben himmel og i samarbejde med lokale partnere – det er da ret imponerende.”

Tine Sønderby, antropolog, ejer firmaet Praxis21 og underviser på projektmakeruddannelsen



Projektmaker, Dokken



Den Fynske Kulturpris 2016



Film som praktisk-musisk faglighed



Filmen tager ordet



Kulturens Laboratorium



EDIT24

"Jeg har valgt at engagere mig i projektet, fordi jeg synes, det er helt fantastisk at løfte sløret for den verden, jeg arbejder i. For nogle elever er det helt nyt land, og det er en kæmpe gave at se det lys, der bliver tændt i øjnene på de elever, der bliver virkelig ramt og pludselig vokser til kreative højder, de slet ikke vidste, de havde i sig."

Nana Torp, animator og medlem af den filmfaglige task force. Film for børn og unge.

Om Kulturregion Fyn og Kulturaftalen 2015-2018



Om Kulturregion Fyn

Kulturregion Fyn er et samarbejde mellem ni fynske kommuner og Kulturministeriet.

Kultursamarbejdet bygger på en målsætning om at

- styrke det fynske kulturliv
- skabe en høj kunstnerisk og kulturel profil på tværs af kommunegrænserne
- gøre de fynske kulturtilbud tilgængelige og attraktive også for nye målgrupper

Med kulturaftalen løfter Kulturregion Fyn initiativer, som den enkelte kommune ikke ville kunne løfte alene. Disse initiativer skal ses som et supplement til den enkelte kommunes egen kulturindsats og -politik. Kultursamarbejdet skal således supplere de samlede kulturaktiviteter på Fyn og ikke erstatte lokale indsatser.

Det fynske kulturlandskab dækker over professionelle kulturinstitutioner og kulturaktører, der bidrager med kvalitetstilbud til borgerne, et spirende vækstlag, der udfordrer den kulturelle scene og ikke mindst amatører og andre aktører, der bidrager til at sætte nye kulturaktiviteter i gang rettet mod en bred skare af målgrupper.



Kulturaftalen 2015-2018

Kulturaftalen 2015-2018 bygger på en vision om, at fynsk kultur skal ses, høres og mærkes. Alle skal have mulighed for og sikres adgang til at opleve, forstå og skabe kulturen på Fyn. Fyn skal være den mest attraktive landsdel for kulturelle oplevelser, udfoldelser og involverende projekter. Kulturregion Fyn vil udfordre og involvere publikum og aktører. Både når de skaber og oplever kultur, skal de finde ny indsigt og forståelse. Publikum og kulturaktører skal have mulighed for at eksperimentere og rykke kulturen og dem selv nye steder hen. Dette sker ved at øge deres kulturelle kompetencer og ved at inddrage dem i den skabende proces.

Den kulturpolitiske vision skal opnås gennem følgende tre indsatsområder:

Fyn er film

Det fynske filmmiljø skal styrkes, og Fyn skal være Danmarks førende filmregion. Dette skal ske igennem en målrettet filmpædagogisk indsats i de fynske dag- og skoletilbud, ligesom de fynske borgere skal tilbydes Danmarks mest ambitiøse pakke af spændende filmoplevelser.

Skab dig selv

Interessen for kunst og kultur skal vækkes i barndommen. Der skal derfor gives de bedste betingelser for, at børn og unge kan skabe, opleve og forstå kultur, da de herigennem får mulighed for at udfolde deres æstetiske sans og kunstneriske potentiale.

Kultur der ses

På Fyn er der en perlerække af kulturinstitutioner og kulturtilbud, som fortjener øget fokus og større synlighed. Publikumsantallet skal øges, og de fynske borgeres muligheder for at opleve og forstå kunst og kultur skal styrkes.

Finansiering under kulturaftalen 2015-2018

9.400.000 kr.

fra Kulturministeriet

10.800.000 kr.

fra Kulturregion Fyns ni kommuner
– svarende til 7,5 kr. per indbygger

1.000.000 kr.

fra Region Syddanmark til Kultur
der ses - Mod.Strøm

600.000 kr.

fra Det Danske Filminstitut til
Fyn er film - Film for børn og unge

440.000 kr.

fra FilmFyn til Fyn er film
- Film for børn og unge

300.000 kr.

fra Undervisningsministeriet til
Fyn er film - Film for børn og unge

700.000 kr.

fra Slots- og Kulturstyrelsen til
Skab dig selv - Kulturens Laboratorium

395.000 kr.

fra Slots- og Kulturstyrelsen til
Skab dig selv - Projektmaker/
Ungekulturråd

23.635.000 kr. i alt

Underskrivelses- ceremoni

Egeskov Slot den 22. februar 2016

*"Kunst og kultur giver os en bedre og bredere forståelse af, hvem vi er,
hvad vi kommer fra, og hvordan vi får skabt vores egen identitet."*

Kulturminister Bertel Haarder



Kulturen var hovedpersonen i både ord, billeder, sang, musik og kunstmotiver, da Kulturregion Fyns nye kulturaftale blev underskrevet på Egeskov Slot den 22. februar 2016.

Det blev gjort på behørig vis med en poetisk fotorejse gennem kulturlandskabet i de ni fynske kommuner, som i perioden 2015-2018 er en del af aftalen.

Derudover kunne de fremmødte gæster nyde smukke optrædener ved Syngedrengene fra Assens, samt den prisvindende violinist Harald Haugaard og sangerinde Helene Blum.

“Jeg er stolt af at kunne sige, at aftalen, vi underskriver i dag, er den mest ambitiøse aftale til dato”

Lene Høsthaab, formand for Kulturregion Fyns politiske styregruppe og formand for Kultur- og Fritidsudvalget, Faaborg-Midtfyn Kommune

Kulturminister Bertel Haarder havde også taget turen til Egeskov Slot for at fejre den fynske kulturaftale, og var den første til at underskrive den. Den formelle del af programmet var imidlertid ikke gjort med, at kulturministeren og politikerne fra de ni fynske kommuner satte deres underskrift på kulturaftalen. Blækket var knap tørt, før de fik stukket en malerrulle i hånden og blev sat i gang med en ny, kreativ opgave.

Ved hjælp af stencils skabt af lokale kunstnere, blev politikerne således med-kunstnere på et fælles fynsk kunstværk, som fremover vil blive et fysisk symbol på kulturaftalen 2015-2018.







SKAB
DIG
SELV

De kunstneriske partnerskaber

Kulturens Laboratorium består af ni partnerskaber med hvert deres kunstneriske læringsprojekt:

- **På tur med Dreyer:** Ebberup Skole, Christian Elovara Dinesen og Museum Vestfyn,
- **Filmdag på Søbygaard:** Vissenbjerg Skole, Tine Oksbjerg og Ærø museum
- **Performance – IRL:** Carl Nielsen Skolen og Tingagerskolen, Sine Sværdborg & Marie Markvard Andersen og Den kulturelle Rygsæk
- **Kroggårdsskolen:** Sekvens og Jacob Helverskov AKA Karsten Pflum og Danmarks Jernbanemuseum
- **Tingløggeskolen:** Uta Motz og Odense Symfoniorkester
- **Mit sted:** 4Kløverskolen, Karsten Auerbach og Johannes Larsen Museet
- **Graphic novel med collografi:** Rantzausminde Skole, Ann-Kerstina Nielsen og Danmarks Forsorgsmuseum
- **#Hej Hindsholm – børn fortæller:** Hindsholmskolen, Tine Louise Kortermund og Kerteminde Bibliotek
- **Peters jul:** Vissenbjerg Skole, Tina Klemmensen og Odense Teater

Indsatsområde: Skab dig selv

Projekt: Kulturens Laboratorium

Sammen om kunst og læring

Et fælles ønske om at fremme børns kreativitet, trivsel og lyst til at lære er udgangspunktet i projektet Kulturens Laboratorium. Her samarbejder lærere, kunstnere og kulturinstitutioner om at udvikle undervisningsforløb til glæde for de fynske folkeskoleklasser. Undervisningsforløbene er tværfaglige og tværestetiske, og de kunstnere og kulturinstitutioner, der indgår i et samarbejde med skolerne, repræsenterer forskellige kunstgenrer eller stilarter.

Formålet med Kulturens Laboratorium er at udvikle og eksperimentere med kunst- og kulturforløb, der understøtter folkeskolereformens åbne skole og fremmer børns innovative, kreative egenskaber og generelle lyst til at lære.

Vi har i løbet af 2016 gennemført et forskningsprojekt bestående af ni kunstneriske læringsprojekter med fokus på det gode partnerskab imellem skoler, kunstner og kulturinstitutioner. Projekterne følges tæt af forsker Tatiana Chemi fra Institut for Læring og Filosofi på Aalborg Universitet (AAU), og resultaterne af hendes forskning vil blive præsenteret på en konference, som afholdes i Odense i 2017.

Et af læringsforløbene er projektet "I Dreyers fodspor", hvor Museum Vestfyn i samarbejde med elever fra Ebberup Skole og kunstner Christian Elovara Dinesen har udforsket motiver af den lokale kunstner Dankvart Dreyer gennem kunstnerisk handling og bevægelse i dagens kulturlandskab.

Fremtid

Kulturens Laboratorium skaber sin egen kulturtjeneste, som fra efteråret 2017 udbyder forløb med fokus på at støtte mindre kulturinstitutioner og selvstændige kunstnere i at udvikle og gennemføre gode og fagligt relevante kunst- og kulturforløb til skoler.

Vi håber med projektet at kunne give den åbne skole luft under vingerne i Kulturregion Fyn. Vi vil give skolerne mod på at bruge kulturinstitutioner og kunstnere i endnu højere grad, end det er tilfældet i dag, samt at udvikle forløb, der har den faglige kvalitet, som skolerne efterspørger.

Kunstner

Christian Elovara Dinesen

Hvad har gjort størst indtryk på dig under processen med "På tur med Dreyer"?

Tre ting:

1. Børnenes læring om det faktuelle igennem den sammensatte undervisning. Altså, hvor gode de var til at huske og interessere sig for al den viden, som Ingrid Vatne fra Museum Vestfyn formidlede. Det gjorde virkelig et stort indtryk.
2. Betydningen af matchet af skole, institution og kunstner. Vi kikkede fra start – der var ingen fingre at sætte på samarbejdet, og vi trak fælles i samme retning. Jeg kan med sikkerhed sige, at det var et af de allerbedste undervisningsforløb, jeg har været med til.
3. At Kulturregion Fyn har sammensat et forløb, hvor det "normale" niveau løftes. Det var så dejligt, og børnene kan sagtens følge med. Det er os voksne, der er bagud.



Indsatsområde: Skab dig selv

Projekt: Ungekulturrådet og Projektmager

Unge skaber kultur til glæde for hele Fyn

Kulturregion Fyn vil gerne bidrage til, at flere unge mennesker får mod på at udtænke originale idéer til begivenheder i det fynske kulturliv.

Med det udgangspunkt blev Ungekulturrådet skabt i sidste aftaleperiode.

Ungekulturrådet har således siden 2012 arbejdet med at skabe synergi imellem de kommunale ungekulturråd og andre etablerede ungegrupper på Fyn, opkvalificere unge til at lave egne events og uddele midler til unges egne, lokale initiativer.

Ved evalueringen af ungekulturrådets arbejde i 2011-14 ytrede rådets unge et stort ønske om at få tilbudt et kompetenceudviklingsforløb i forhold til planlægning og afvikling af kulturelle events og større arrangementer. Dermed var der dannet grobund for Projektmagerforløbet, som blev kickstartet i foråret 2016.

“Projektmagerforløbet har givet mig et større indblik i det at skabe kulturarrangementer på tværs af Fyn. Jeg har fået øjnene op for, at kultur også er noget, der skabes på et ret lavpraktisk niveau. Det behøver ikke at være stort og fancy eller fastforankret i en traditionel kulturinstitution - det kan også skabes på en havn eller mark. Det vigtigste er, at du får samlet en masse mennesker, som har lyst til at lave noget i fællesskab.”

Søren Degn Laxy, projektmager fra Ærø

Hele 22 unge i alderen 17-22 år har taget titlen som ”projektmager” på sig og fulgt undervisningsforløbet, der blandt andet bød på kompetenceudvikling indenfor eventudvikling, branding, målgruppetækning, organisering, netværk, frivillighed, økonomi og evaluering.

En stor del af projektmagerne er allerede medlemmer af Ungekulturrådet, men der er også kommet en række nye kræfter til. Projektmagerforløbet fungerer dermed også som et rekrutteringsgrundlag for Ungekulturrådet.

”Dokken er en mangfoldig ungegruppe, som alders- og uddannelsesmæssigt adskiller sig fra de ungegrupper, vi kender fra København. Det synes vi har været virkelig dejligt - for vi har det med at nå de samme typer. Derudover har det fra DR2s side også været et stort plus, at vi har fået muligheden for at vise film udenfor de store universitetsbyer. Alt i alt har vi været mega glade for at samarbejde med Dokken – og hvis de har lyst til at samarbejde senere på året eller i det nye år, så er vi friske.”

Emilie Ulrikke Deela, Projektleder, Dokumania Live, DR2

Dokken

Efter undervisningsforløbet har projektmagerne kastet sig over det fælles projekt Dokken. Et kulturkoncept, hvis første aktiviteter består af at vise debatskabende dokumentarfilm under åben himmel i samarbejde med DR2s Dokumania Live. Dokken har over fem måneder i sommerhalvåret 2016 vist fem dokumentarfilm i fem fynske byer tæt ved vandet.

Projektmagerne har i arbejdet med Dokken lagt stor vægt på at samarbejde med lokale aktører som f.eks. Harders i Svendborg, Fodboldfabrikken i Odense og Det gamle Værft i Ærøskøbing. Udover at vise film, har de unge også afholdt debatter og koncerter for at skabe et helstøbt og varieret arrangement.

Fremtid

Ungekulturrådet turnerer fra efteråret 2016 i de fynske kommuner med deres eget seminar for unge eventafviklere og iværksættere, der trænger til sparring og en hjælpende hånd for at komme videre med deres kulturelle projekter.

I de kommende år forventer vi at se, at de unge projektmagere bidrager med flere nye, originale idéer og begivenheder i det fynske kulturliv i meningsfulde samarbejder med lokale og nationale aktører.



Den ærøske vilje

Mere end ti unge fra Ærø har været inde over projektet Dokken.

Med deres særlige engagement i dette projekt har de vist omverdenen, at hvor der er vilje, er der vej.

Deres passionerede ønske om at bidrage til lokalsamfundets kulturliv har gjort stort indtryk på borgene på Ærø og i resten af Kulturregion Fyn.

De unge ærøske projektmagere har med deres originale idé om at vise film fra dækket på skonnerten Fylla vist, at unge kan være en fantastisk ressource, hvis man ønsker at udvikle kulturen i sit nærområde.



Indsatsområde: Skab dig selv

Projekt: KulturCamp 2.0

Skuespiltalenter improviserede og imponerede

11 unge skuespiltalenter fra hele Fyn blev i februar udtaget til at være en del af talentudviklingsprojektet KulturCamp 2.0. Med BaggårdTeatret i Svendborg som ramme deltog de unge i en camp, hvor de blev udfordret i teaterfaglige øvelser tilrettelagt af dramatiker Marie Markvard Andersen samt instruktør og teaterunderviser Sine Sværdborg fra AKTØR.

På campen og i månederne efter arbejdede gruppen ihærdigt med en særlig improvisationsmetode, der går under navnet IRL - "In Real Life". Metoden dannede også rammen for de unges forestilling "Verdens lykkeligste land", som havde premiere på Teater Momentum i Odense tirsdag den 19. april 2016.

"Verdens lykkeligste land" handler om at være ung i en verden, hvor flygtningestrømme, terror, uddannelsesvalg, drømme, venskaber og kærlighed blandes sammen som en Facebook-strøm af opdateringer. Udgangspunktet er spørgsmålet: Hvor finder man lykken i verdens lykkeligste land?

"At arbejde med unge og teater handler for mig om at give unge en stemme til at udtrykke sig omkring den verden, vi alle er en del af. Via teatret og arbejdet med IRL-metoden bliver de trænet i at blive mere bevidste om deres egen virkelighed, hvilke valg de står med i hverdagen, og måske blive bedre til at navigere i disse valg."

Sine Sværdborg, instruktør og teaterunderviser fra AKTØR

Det, som gjorde forestillingen helt unik, var, at skuespillerne i fællesskab byggede den op fra bunden hver gang den blev spillet. Der var intet manuskript, som de på forhånd havde lært udenad. Der var ingen regler for, hvordan de skulle bevæge sig. Metoden IRL krævede derimod nærvær og præcision, ligesom skuespillerne skulle turde smide alle sikkerhedsnet, når de gik på scenen.

Resultatet blev en intens, modig og nærværende teateroplevelse, som begejstrede hele 300 publikummer på Momentum under de tre udsolgte forestillinger. Flere publikummer var så begejstrede, at de så stykket mere end én gang! De ville sikre sig, at det virkelig var rigtigt, at handlingen var forskellig fra gang til gang.

“Det største for mig har været at opleve, hvordan 11 mennesker i fællesskab kunne skabe noget så svært som en halvanden times improviseret forestilling. Det, at opleve hvordan vi alle virkelig så, lyttede og fornemmede hinanden og sammen gav os selv fuldt til øjeblikket, står for mig som det stærkeste billede på, hvad nærvær er i stand til at skabe. Det er en oplevelse, der står i så stor kontrast til min gymnasiehverdag, hvor folk går med næserne i deres mobiler og knap tør hilse på gangen.”

Laura Teglhøj, KulturCamp deltager fra Svendborg

Fremtid

Siden forestillingen har KulturCampens unge talenter været på turné, hvor de har vist uddrag af “Verdens lykkeligste land” til dramaelever og deres undervisere bl.a. på Oure Efterskoles skuespillinje. I efteråret 2016 går turen til Ryslinge Højskole og B&U Teatret i Svendborg.

KulturCamp 2.0 fortsætter det gode samarbejde med BaggårdTeatret og Teater Momentum og starter ungegrupper op på de to teatre i efteråret 2016. Her kan unge med en særlig interesse for teater få en mulighed for at komme bag produktionerne, deltage i workshops og møde andre unge, der deler deres passion.



Styrkelse af vækstlaget

KulturCamp 2.0 (2015-2018) understøtter talentudvikling inden for teaterproduktion. Formålet er at opkvalificere vækstlaget inden for både visuelle, auditive og performance-relaterede kunstarter.

Det sker i samarbejde med de to fynske teatre BaggårdTeatret i Svendborg og Teater Momentum i Odense, som er værter for både basisgrupper og workshops samt løbende arrangementer, der er åbne for offentligheden.



FYN
ER
FILM



Filmen når bredt ud på Fyn

I skoleåret 2015/2016 har Film for børn og unge været i kontakt med ikke mindre end 27.044 børn, unge og voksne:

7.645

Børnebiffen: 7645 børn og pædagoger fra de fynske dagtilbud har benyttet tilbuddet om at komme en tur i biografen

2.650

EDIT24: 2650 elever og lærere fra 106 fynske skoleklasser deltog i mobilfilmkonkurrencen

15.498

Med Skolen i Biografen: 15.498 elever og lærere fra Fyn var i efteråret 2015 med skolen i biografen

1.000

Filmprofilskoler: Mindst 1000 elever og 65 lærere deltog i filmforløb

186

Kompetenceudvikling: 186 pædagoger og lærere har gennemført workshops og seminarer



Indsatsområde: Fyn er film

Projekt: Film for børn og unge

Film åbner øjne, ører, hjerner og hjerter

Film for børn og unge tilbyder filmaktiviteter til børn og unge, pædagoger og lærere på hele Fyn. Aktiviteter der vægter den vedkommende filmoplevelse, den praktiske filmskaben og den analytiske filmforståelse.

Målgruppen for aktiviteterne er børn og pædagoger i dagtilbud samt børn, unge, pædagoger og lærere i skolen.

Projektet vægter at styrke det filmpædagogiske miljø på Fyn og understøtte det unge filmtalent.

Da indsatsområdet Fyn er film nu kører i sin anden aftaleperiode, er der en række af Film for børn og unges delprojekter, som allerede var i fuld gang, da den nuværende kulturaftale blev indgået i februar 2016. Tempoet har derfor også været tårnhøjt fra årets start – især med delprojekterne EDIT24, PixiFilm, Filmprofilskoler og forskningsprojektet Film som praktisk-musisk faglighed, som virkelig har taget fart i 2016.

Gode samarbejder er afgørende

For at filmens univers for alvor kan folde sig ud for børn og unge på Fyn, er det helt afgørende med gode samarbejdspartnere. Og dem har vi heldigvis mange af. Film for børn og unge samarbejder med: Danske Børne og Ungdomsfilmklubber (Dabuf), Det Danske Filminstitut (DFI), Med skolen i Biografen, de fynske filmprofilskoler, de fynske biografer og visningssteder, 18 FRAMES, Klar til Film - Station Next, Odense Filmværksted, de fynske folkebiblioteker, Viborg Animationsværksted, Station Next - Hvidovre, FilmFyn, Syddansk Universitet, Undervisningsministeriet, University College Lillebælt (UCL), Odense International Film Festival (OFF), SVEND - Svendborg Film og Kulturdage og ikke mindst bibliotekarer, kulturkonsulenter, dagtilbud og skoler i de fynske kommuner.

Indsatsområde: Fyn er film

Projekt: Film for børn og unge - Filmprofilskoler
og Film som praktisk-musisk faglighed

"Nogle elever er måske ikke så gode til at skrive, men gode til film. De får en aha-oplevelse og opdager på den måde nogle kompetencer, de ikke vidste de havde."

Claus Hjorth, afdelingsleder for Børn og Unge hos Det Danske Filminstitut

Udviklingsprojekt med filmprofilskoler

Film for børn og unge modtog i 2015 støtte fra Undervisningsministeriet og Det Danske Filminstitut til at iværksætte et stort filmpædagogisk udviklingsprojekt: Film som praktisk-musisk faglighed.

Det skete i samarbejde med de 11 fynske filmprofilskoler, som har sagt ja til at arbejde ekstra meget med film de kommende år og deltage i testforløb, netværksmøder og seminarer – alt sammen med det formål at vidensdele, udbrede og højne kvaliteten af filmundervisningen i skolen.

Projektet sætter fokus på det praktiske filmarbejde i skolen – i dansk og de praktisk-musiske fag – på alle tre klassetrin. Processen dokumenteres af professor Kirsten Drotner og lektor Heidi Philipsen fra Syddansk Universitet. Deres følgeforskning kommer i efteråret 2016 de fynske skoler og alle andre med en interesse indenfor det filmpædagogiske felt til gode, når de udgiver en forskningsrapport samt et Best Practice-katalog.

Professionelle filmfolk på skoleskemaet

I løbet af det seneste år har de 11 filmprofilskoler bidraget til projektet ved at deltage i såkaldte testforløb. Her har eleverne modtaget filmundervisning, som er blevet til i et samarbejde mellem en filmfaglig task force og de deltagende klassers lærere. I indskolingsklasserne var der animationsfilm og lyd på skemaet, mens eleverne på mellemtrinnet og i udskolingen tog udfordringen op med at skabe realfilm.

Den filmfaglige og professionelle task force består af animatorer, skuespillere, instruktører, musiker, lydmand, fotografer, scenograf og klippere. Perspektivet er, at alle fynske skoler fra januar 2017 skal kunne trække på task forcen til gennemførelse af praktiske filmprojekter i undervisningen ude på skolerne.

Fremtid

Allerede fra skoleåret 2016-2017 vil filmprofilskolernes lærere og andre med en filmpædagogisk interesse kunne arbejde med filmmediet ud fra det undervisningsmateriale og best practice-katalog, som bliver offentliggjort i efteråret. Derudover vil filmprofilskolerne indgå i det fortsatte udviklingsarbejde – bl.a. ved i efteråret at medvirke til at optimere filmkurser for de fynske lærere, der udbydes i 2017.



Indsatsområde: Fyn er film

Projekt: Film for børn og unge - EDIT24

Film – det er da noget, vi selv laver!

Rekordmange fynske skoleklasser dystede i skoleåret 2015/2016 om at vinde EDIT24 – en mobilfilmkonkurrence for elever i 4.-7. klasse, hvor eleverne får en enestående mulighed for at lave deres egne film skudt på smartphone eller tablet.

EDIT24 foregår over én uge i hver kommune, og som noget nyt kunne eleverne i skoleåret 2015/2016 vælge mellem at lave animationsfilm og realfilm. Det kom der mere end 550 interessante, sjove, finurlige og flotte film ud af – så konkurrencen var benhård. Inden konkurrenceugerne løb af stablen, var elevernes lærere blevet klædt på til at gennemføre filmarbejdet på et kursus, som var særligt tilrettelagt for dem.

Spænding i biografens mørke

I samarbejde med de lokale biblioteker blev der løbende afholdt lokale gallaer med rød løber, filmvisninger på stort lærred og jury i hver af de ni kommuner, inden at den endelige afgørelse faldt ved EDIT24's Fynske Galla, som blev afholdt i Svendborg den 1. april. Her sad de 17 finalist-grupper spændte i de røde biografssæder og forsøgte at holde nervøsiteten nede med popcorn og kammeratlig opbakning, indtil juryen endelig kunne udløse spændingen.

Vinderne af den prestigefyldte titel "Bedste Film" blev i 2015/2016 "Katrines hemmelighed" lavet af 5.a på Thurø Skole, Svendborg Kommune og "Ven = Saaxiib" lavet af 6. klasse på Toftegårdsskolen, Faaborg-Midtfyn Kommune.

Konkurrence med vokseværk

I skoleåret 2015/2016 nåede EDIT24 nye højder i forhold til deltagere:

- 2650 elever og lærere fra 106 fynske skoleklasser deltog i EDIT24
- Tilsammen producerede de mere end 550 animations- og realfilm, hvoraf 17 gik videre til finalen.
- Sammenlignet med EDIT24's første leveår - skoleåret 2012/2013 - er der sket en stigning i deltagende elever og lærere på hele 400%.



Indsatsområde: Fyn er film

Projekt: Film for børn og unge - PixiFilm

"Det er vigtigt, at daginstitutionerne påtager sig et medansvar i forhold til at styrke børns digitale dannelse. Men pædagogerne har brug for at blive klædt på til at løfte den opgave. Vi har derfor udviklet PiXi-materialet ud fra pædagogernes behov og virkelighed: De skal have viden og værktøjer til at inddrage film i de pædagogiske læreplaner. Samtidig har de en presset hverdag uden megen tid til forberedelse.

Derfor har vi udvalgt en række kortfilmperler som børnene både kan se i Børnebiffen og hjemme i daginstitutionen fra to gratis filmportaler. Vi har også udviklet nogle enkle filmpædagogiske øvelser og lege, som er samlet på ét ark pr. kortfilm. Og ét ark med skønne billeder fra kortfilmen, som gør det lettere og sjovere for børnene at tale om filmens handling og figurer,"

Ditte Mejlhede, projektkonsulent, Film for børn og unge, Kulturregion Fyn

Nyt filmpædagogisk materiale gør børnehavebørn til filmskabere

Kulturregion Fyn vil gerne være med til at klæde de fynske pædagoger godt på til at tænke filmmediet ind i hverdagen i dagtilbuddene. Derfor har vi under indsatsområdet Film for børn og unge udarbejdet et filmpædagogisk materiale under navnet PiXi.

Formålet med at se, lege og lære med film i dagtilbud er at styrke børns digitale og kulturelle dannelse – deres sprog, begrebs- og sanseverden samt deres oplevelse af at være en del af et fællesskab. Også børnenes fantasi og kreative kompetencer kan komme i spil, når de leger med og skaber små film.

Børnene skal se, snakke og skabe

PiXi-materialet er bygget op over de pædagogiske lærerplaner og består af 42 filmark med kortfilm som indgår i Børnebiffens programmer. Disse kortfilm kan også ses fra de to gratis, online filmportaler: Filmcentralen For Alle og Filmstriben - I Lænestolen.

Materialet kan hjælpe pædagogerne til at skabe værdifulde forløb, hvor børnene både ser film, skaber egne film med tablets, leger med billeder og lyd og laver fysiske og kreative aktiviteter med udgangspunkt i filmens univers.

Uddrag af materialet er blevet testet i samarbejde med pædagogstuderende på University College Lillebælt (UCL) i deres projekt om innovation.

Fremtid

Det er muligt for de fynske pædagoger at blive fortrolige med det nye PiXi-materiale på en række kurser, som afholdes i 2016-17. I 2017/18 vil der blive lavet en evaluering af PixiFilm - både PiXi-materialet, PixiFilm kurserne, dagtilbuddenes brug af Børnebiffen samt PR-indsatsen. Der er endvidere indgået partnerskab med DFI om videreudvikling og national udbredelse af PiXi-materialet samt udvikling af efteruddannelses tilbud til pædagoger i film- og mediepædagogik.



Film i børnehøjde

PixiFilm rummer følgende gratis aktiviteter målrettet børn og pædagoger i daginstitutioner:

- Børnebiffen - biograftilbud bestående af kortfilmpakker i 15 fynske biografer
- PixiFilmkurser - filmkurser til pædagoger og børnebibliotekarere
- PiXi - filmpædagogisk materiale til pædagoger og børnebibliotekarere

Indsatsområde: Fyn er film

Projekt: Film for alle

Kortfilm og debat til hele Fyn

Film for alle er en perlerække af filmtilbud, som i april og maj kom ud til kulturregionens kommuner med filmvisninger i Kerteminde Kino, Glamsbjerg Biograf, Café Biografen, Tingstedet/Otterup Bibliotek, Bio Andelen på Ærø, Bio Langeland, Scala Svendborg og det tidl. Borgerforenings Hus nu Bastionen.

OFF på tur: Samtaler med stjernefrø

Fem af de bedste film fra OFF15 blev præsenteret på OFF på tur flankeret af medvirkende fra den robertvindende kortfilm Mommy. Skuespillerne Karoline Brygmann og Morten Hee Andersen er begge stjernefrø, som vi uden tvivl kommer til at se meget mere til på det store filmværk. Ligeledes havde vi den talentfulde upcomming filminstruktør Ulaa Salim sammen med hans talentfulde hovedrolleindehaver i filmen Vore Fædres Sønner, Wahid Sui. Der var mange fine samtaler om skabelsen og medvirken i en film.

"Alt forløb fint, og vi havde et par rigtig gode timer i selskab med de danske kortfilm. Vi vil gerne være med næste år igen - det giver eleverne en mulighed for at stifte bekendtskab med en type film, som de normalt ellers ikke ville se."

Torben Larsen, medieunderviser, Nordfyns Gymnasium, som var visningssted under En OFF-dag 2016

Talent på plakaten: De fynske talenter funkler

Med det spritnye programpunkt Talent på plakaten bød vi velkommen til morgendagens talenter fra den fynske, uafhængige filmskole 18FRAMES. Vi havde på skift de tre afgangselever fra 2015, Jesper Quistgaard, Jannik Dahl Pedersen og Lisa Svelmøe, med rundt for at fortælle om skolen og deres film. Dette program blev især mødt af et veloplagt, ungt publikum.

Filmen tager ordet: Ghita Nørby gav fulde sale

Endelige sluttede forårets fynske turné med Filmen tager ordet, hvor den folkekære skuespillerinde Ghita Nørby og instruktør Michael Noer talte om filmen Nøgle Hus Spejl. Om der var tale om kendiseffekten, eller om det var filmens stærke temaer; den sidste store kærlighed og kampen med og mod demens, der trak folk til, det skal være usagt. Det var dog et faktum, at der var fire fyldte sale og et meget veloplagt publikum i Svendborg, Glamsbjerg, Odense og Otterup. Her blev der udvekslet mange fine og store tanker på tværs af salene.

Alle fortjener en OFF-dag

Torsdag den 1. september fik seks fynske kommuner mulighed for at tage del i OFF16 under projektet En OFF-dag. Fra Cafe biografens sal sendte Film for alle i samarbejde med Odense International Film Festival live og ramte Glamsbjerg biograf, Kerteminde Kino, Nyborg Gymnasium, Svendborg Gymnasium, Nordfyns Gymnasium og KulturZonen i Ringe.

I Odense var det moderator Pil Lindgreen, der styrede festen og spørgsmålene, som ikke alene kom ind fra Odense, men også ude fra de fynske sale.

Begivenheden blev rigtigt godt modtaget – ikke mindst på gymnasierne, som havde debut som visningssted.

"Det er simpelthen så stor en oplevelse. Og det er derfor, man laver sådan en film, som Michael Noer her har. Det er, så vi kan komme ud og se på hinanden og snakke med hinanden om det"

Ghita Nørby, skuespillerinde, deltog i Filmen tager ordet med filmen Nøgle Hus Spejl, fra interview med TV2/Fyn



Film for alle i tal

OFF på tur, Talent på plakaten og Filmen tager ordet er i foråret 2016 nået ud til 682 fynboer med 18 arrangementer.

Den største publikumssucces var Filmen tager ordet, som blev oplevet af 370 publikummer.

En OFF-dag foldede OFF16 ud for 324 publikummer.

Særligt velbesøgte var En OFF-dags tidlige visninger på gymnasierne.

A black and white photograph showing the back of a person wearing a hooded sweatshirt, looking towards a large screen. The screen displays the word 'MOD' in a bold, sans-serif font, followed by a large, stylized arrow pointing to the right. The scene is dimly lit, with the screen being the primary light source.

MOD



KULTUR
DER
SES

"Forfald kræver vores opmærksomhed på en hel anden måde end det nye gør – og de fortællinger, der ligger i det landskab får en særlig poesi over sig. Den poesi skal I finde frem og sætte i scene".

Erland Porsmose, museumsdirektør ved Østfyns Museer, tale ved Mod.Strøm kickoff

Indsatsområde: Kultur der ses

Projekt: Mod.Strøm

Mod.Strøm gav lokalsamfundene et kulturelt talerør

Der var stribevis af stednavne på gule papirslapper, selvironisk "bonderap" og masser af kulturel skabertrang, da Kulturregion Fyn i marts måned inviterede indenfor på Johannes Larsen Museet til et kickoff-arrangement for det ambitiøse kulturprojekt Mod.Strøm. Og interessen for projektet var stor. Omkring 100 kulturaktører, politikere, repræsentanter fra det fynske foreningsliv og lokalhistorikere var kommet for at bakke op om Mod.Strøm.

Mod.Strøm handler om at indkredse det, som vi er stolte af på Fyn, og som vi synes fortjener mere synlighed. Projektet forholder sig positivt og kreativt til de udfordringer og kvaliteter, der er i lokalsamfundene - eller det som med et mere negativt klingende begreb kaldes "udkantsdanmark".

Mod.Strøm engagerer kunstnere, kulturinstitutioner, borgere og turistorganisationer på Fyn i en revitalisering af glemte eller ubenyttede steder i kulturregionens ni kommuner. Det kunne være et tomt andelsmejeri, et nedrivningsparat husmandssted eller en nedlagt skole. Gennem afholdelse af kulturarrangementer på stederne forholder projektet sig til kvaliteterne i det liv, der var en gang, og i de muligheder for nyt liv, der kan genereres gennem kulturaktiviteter.



Højdepunkter fra lokaldebatterne

Første del af Mod.Strøm-projektet bestod af en række lokaldebatter. Formålet med møderne var at forholde sig positivt og kreativt til de udfordringer og kvaliteter, der fylder hos borgerne i lokalsamfundene på Fyn og øerne. Debatkulturen og iderigdommen har været høj på møderne, og vi har som kulturregion fået mange forskellige og yderst værdifulde input med derfra. Her er et par eksempler:

På Langeland har en gruppe kulturaktører og borgere taget initiativ til at starte et Kulturelt Samråd i kølvandet på Mod.Strøm debatten. Debatten viste, at der er mange fantastiske initiativer i gang på øen, men at der mangler en fælles kurs, formidling og samarbejde på tværs.

På Ærø mødte 1 procent af øens befolkning op til Mod.Strøm-debatten – svarende til 78 borgere. Iderigdommen og entusiasmen var stor. Blandt andet foreslog nogen, at Ærø skal være Danmarks hovedstad om 10 år.

I Faaborg-Midtfyn Kommune fremhævede man, at kommunen er en sand Mod.Strøm-kommune, der har en historik for at gå imod strømmen. Et eksempel er bl.a. Ryslinge Højskole, der blev startet af Christen Kold, som på daværende tidspunkt var ildeset for sine nye "radikale" friskoletanke og holdninger. Også Peter Færgemann gik mod strømmen, da han mod en del odds fik startet Midtfyns Festival.

"Det er mit håb, at Mod.Strøm giver en øget bevidsthed om de potentialer et levende kulturliv indeholder i forhold til at skabe identitet og bevidsthed om livskvalitet."

Finn Pedersen, korleder af Assens Syngedrenge og debattør ved lokaldebatten i Assens



"Projektet Mod.Strøm kan ved sit fokus, via fysiske besøg, forsamlinger - hvor folk ses og høres, får visuals og analyse-redskaber fremlagt, respekt for egne historier og indsigter, vokse i selvrespekt og konkret glæde over nære muligheder, som beboerne i området kan prioritere, og modtage support til."

Inger Birkestrøm Juul,
kunstnerisk konsulent, Mod.Strøm

Under flere lokaldebatter blev det desuden fremhævet:

- At vi på Fyn har mange kulturhistoriske perler, som mangler at blive synliggjort. På Nordfyn har de f.eks. Glavendrupstenen, som har Danmarks længste Runeskrift.
- At frivillighedskulturen på Fyn er levende og bidrager til at løfte kulturen, men at der mangler strategier for, hvordan den integreres i kommunernes kulturpolitiske indsats.
- At det er vigtigt at værne om mangfoldigheden i de fynske kommuner, men at vi også bliver nødt til at satse stort, så vi rager op, tiltrækker nye tilflyttere og ikke bare går og hygger om os selv.
- I oktober-november 2016 udvælges der i hver kommune en Mod.Strøm location, som skal revitaliseres.
- I december-februar 2016/2017 udvælges de kunst- og kulturprojekter, som skal foregå på de udvalgte locations.
- I foråret 2017 detailplanlægges og produceres kunst- og kulturprojekterne.
- I september 2017 ruller Mod.Strøm Acts – en fælles festivalperiode, som afholdes på de udvalgte Mod.Strøm locations i kombination med en konference om revitalisering af glemte eller ubenyttede steder.



Mod.Strøm – projektet indtil nu

- Der blev afholdt Mod.Strøm kickoff i marts 2016 med ca. 100 deltagere fra hele Fyn.
- Blandt mødedeltagerne var politikere, kulturhistorikere og kunst- og kulturudøvende, som alle fik en introduktion til projektet. Flere har siden fungeret som ambassadører og samarbejdspartnere i henhold til levering af indhold til og afvikling af lokaldebatter.
- Der er afholdt ni lokaldebatter på Fyn med fokus på de kulturelle kvaliteter og muligheder i lokalsamfundene.
- Deltagere fra ungekulturrådet har givet deres bud på, hvilke potentialer for ungekultur der findes på Fyn.
- Omkring 300 borgere har deltaget i lokaldebatterne.





Den Fynske Kulturpris 2015

"Jeg synes, det fede ved kortfilm er, at de skære lige ind til benet. Jeg kan dog sidde tilbage med en længsel efter at snakke om nuancerne i nogle af de komplekse problematikker i historierne som filmene præsenterer.

Derfor har jeg nydt stor glæde af at få en unik mulighed for at komme ud og møde publikum og vende mange interessante emner i og omkring vores film "Vore fædres sønner".

Wahid Sui, skuespiller i kortfilmen
"Vore Fædres sønner" og deltager i OFF på tur.



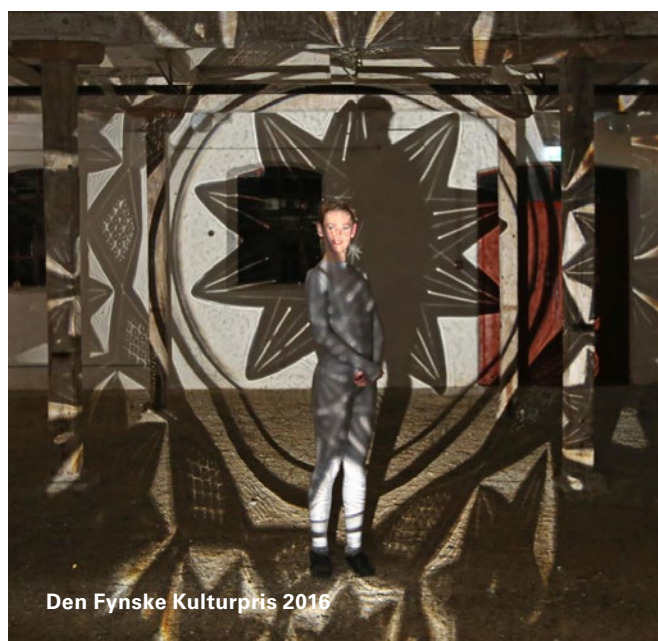
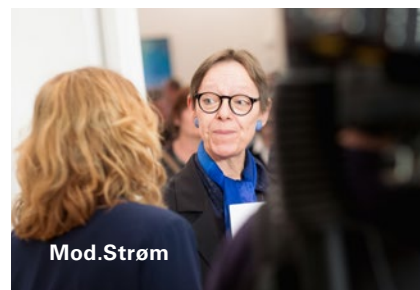
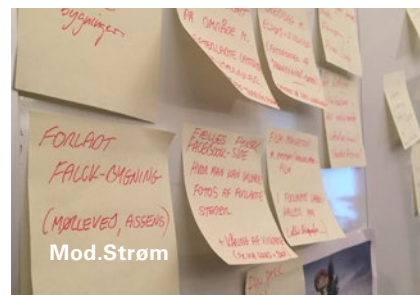
Projektmager, Dokken



EDIT24



Underskriftsceremoni



"Især det at skabe film giver mulighed for at styrke de produktive dele af fagene. Filmprojektet har lært eleverne at udtrykke sig ved hjælp af de medier, der er centrale for fremtidens dannelse. Og lærerne er begyndt at arbejde tættere sammen. Det mest overraskende har været at se, hvor meget lærerne kan styrke deres kompetencer på kort tid ved undervisning af filmprofessionelle. Og at se, hvordan filmproduktionen styrker inklusion af elever, der viser nye ressourcer."

Kirsten Drotner, professor, dr.phil. ved Institut for Kulturvidenskaber, Syddansk Universitet



Kulturregion Fyns tilskud 2016

Kulturregion Fyn modtager hvert år en årlig rammebevilling fra Kulturministeriet til medfinansiering af udvalgte opgaver. Det er en forudsætning for modtagelse af rammebevillingen, at den modsvares af en regional egenfinansiering af mindst samme omfang som rammebevillingen.

Rammebevillingen bruges til at yde tilskud til de små storbyteatre – Teater Momentum, Nørregaards Teater og Den Fynske Opera – samt til at yde børneteaterrefusion til de kommuner, som er med i aftalen. Rammebevillingen for de små storbyteatre udgør godt 4 mio. kr. årligt, mens ministeriet yder 911.000 kr. årligt til børneteaterrefusion. Oveni det lægger Kulturregion Fyn 9,2 mio. kr. årligt til de små storbyteatre og 911.000 kr. til børneteaterrefusion.

Via kulturaftalen overføres en kulturel rammebevilling mere, nemlig bevillingen med det mundrette navn "de tidligere amtslige tilskud udenfor lov". Da der som sagt er tale om en rammebevilling, kan de lokale parter i Kulturregion Fyn håndtere tilskuddene inden for de rammer, der er aftalt i kulturaftalen.

I øjeblikket anvendes bevillingen til at give tilskud til følgende:

FilmFyn	4.727.555 kr.
Fyns Amts Idrætspolitik	2.566.746 kr.
Sport Event Fyn	1.647.710 kr.
Gæsteatelier Hollufgaard	424.849 kr.
Børnekulturhuset Fyrtøjet	385.768 kr.
Formidling Brandts	378.205 kr.
Drift af Idrættens Hus	368.119 kr.
Sydfynsk Idrætsklynge	1.371.622 kr.
Tilskud til forskellige ungdomsorganisationer	1.347.669 kr.

Kulturregion Fyn på Kulturmødet Mors



Kulturregion Fyn var med, da kulturaktører, politikere, meningsdannere og kulturelskere rendte sammen på Nykøbing Mors for i 48 timer at diskutere kunst og kultur. På den fjerde udgave af Kulturmødet Mors var vi at finde - både for at fortælle om vores egne projekter, men i lige så høj grad for at debattere kunst og kultur og lade os inspirere af andre.

Film i skolen

Der var fyldt på stolerækkerne i huset Brøndum, da vi afholdt debatten med overskriften "Skolen og talentet - Filmproduktion i Skolen".

Her blev arbejdet med filmprofilschoolerne og forskningsprojektet Film som praktisk-musisk faglighed foldet ud fra alle vinkler. Panelet, som talte repræsentanter fra Kulturregion Fyn, SDU, filmprofilschoolerne, task force og Det Danske Filminstitut, delte ud af deres erfaringer omkring, hvordan praktisk filmproduktion kan integreres i grundskolen og lære børnene at bevæge sig reflektivt og kritisk i det digitale landskab, samtidig med at de lærer at skabe deres egne film.

Tilhørerne tog godt imod de fynske erfaringer. Faktisk var begejstringen så stor, at en spontant udbød: "Jeg får lyst til at flytte mine børn til Fyn," da der blev åbnet for spørgsmål.

I panelet sad: Ellen Drost, formand for Kulturregion Fyns administrative styregruppe, Anne Bertram, projektleder på indsatsområdet Film for børn og unge, Ann-Alicia Thunbo Ilkov fra Syddansk Universitet, som står for følgeforskningen, Martin Brandt-Pedersen, undervisningskonsulent ved Det Danske Filminstitut, som støtter forskningsprojektet, Nana Torp, animator og del af den filmfaglige task force, samt Palle Drost, lærer på Tingagerskolen, som er filmprofilschool.

Kunst + Skole = Bedre læring

Også projektet Kulturens Laboratorium var flot repræsenteret på Kulturmødet med deltagelse af projektleder Cecilia de Jong, billedkunstner Christian Elovara Dinesen og museumsinspektør på Museum Vestfyn Ingrid Vatne.



Med udgangspunkt i spørgsmålene: "Taler kunsten og skolen forskellige sprog, eller kan det lykkes at mødes i et fælles tredje og skabe projekter med både høj kunstnerisk og læringsmæssig værdi? Og hvad skal der til i praksis for at opnå dette?" fortalte Christian og Ingrid de 90 tilhørere om, hvordan kulturelle oplevelser og skolestof supplerede hinanden og skabte bedre læring i projektet "På tur med Dreyer". Et projekt, som blev gennemført i maj måned som en del af "Kulturens Laboratorium" i samarbejde med Ebberup Skole.

Engagementet og lysten til at byde ind var stor blandt tilhørerne, og det blev i løbet af den uformelle debat tydeligt, at et grundlæggende fundament for samskabelse mellem skolen og kunsten, er at der findes et fælles sprog. En anden pointe var, at samarbejdspartnerne fra kunst- og kulturverdenen må blive dygtigere til at italesætte deres egne kompetencer overfor skolerne.

Deltagelsen på Kulturmødet Mors har efterfølgende resulteret i, at Billedkunsternes Forbund har taget kontakt til Kulturens Laboratorium med henblik på at skabe nogle platforme for kompetenceudvikling af kunstnere, f.eks. ved uddannelsesdage og seminarer.

Desuden afholder Kulturens Laboratorium i juni 2017 en national conference, hvor vi vil præsentere forskningsprojektets resultater, dele viden og erfaringer og afholde hands-on workshops. Konferencen kommer på den måde til at fungere som en udviklingsplatform inden for feltet med deltagelse af både kunstnere, kulturinstitutioner, skoler og andre professionelle aktører.

13 kandidater dyster om Den Fynske Kulturpris 2016



Kulturregion Fyn uddeler mandag den 21. november 2016 Den Fynske Kulturpris for syvende år i træk. Ni fynske kommuner har alle indstillet kandidater, og 13 er i alt med i opløbet.

For kandidaterne er der i den grad noget at kæmpe for. For med prisen følger både ære, opmærksomhed og 75.000 kroner. Sidste år vandt Danmarks Forsorgsmuseum med "Fattigdom på tværs" – en debatskabende, gribende og højaktuel udstilling om fattighjælpens udvikling over de sidste 150 år. Udstillingen vises fortsat på museet, der er landets eneste fredede og bevarede fattiggård.

Med den kontante hædersbevisning har Danmarks Forsorgsmuseum kunnet styrke udbuddet af aktiviteter og events på museet. Sarah Smed, formidlingschef på museet, fortæller desuden, at prisen har haft en stor betydning for kulturinstitutionens synlighed, renommé og selvtillid:

"Med Den Fynske Kulturpris har vi fået et kæmpe skulderklap, der har skabt en stime af positive ringe i vandet. Udadtil har vi nået et langt bredere publikum. Vi har ganske enkelt fået nye kunder i butikken, der ikke kendte os før. Det gælder både almindelige, nysgerrige besøgende og professionelle aktører inden for den kulturelle og sociale sektor", siger Sarah Smed.

Kulturprisen går til en kulturbegivenhed eller et værk af høj kunstnerisk kvalitet, der i årets løb har givet publikum en særlig oplevelse. De ni fynske kommuner, som er en del af Kulturregion Fyn, må hver indstille 1-2 kandidater.

En fagjury udvælger fem finalister blandt de 13 kandidater, og Kulturregion Fyns politiske styregruppe udpeger vinderen på baggrund af fagjuryens anbefalinger.

Den festlige prisuddeling finder sted i Ørstedspavillonen i Rudkøbing den 21. november 2016.



Kulturpriskandidater 2016

Langeland Kommune

- Møllehavehusets Søndagssaloner, Program 2015-2016
- Langelands Selvbestaltede Kulturforsyning (LaSK), Teaterprogram 2015-2016

Ærø Kommune

- At gå maske 2016
- Vægterne i Ærøskøbing, sommeren 2015

Svendborg Kommune

- Teaterkoncerten CARL

Faaborg-Midtfyn Kommune

- Teaterkoncerten CARL

Odense Kommune

- Sanseudstillingen Hullet i Muren af Trine Boesen på Brandts
- Juleforestillingen Et frossent Juleeventyr af Det Kgl. Teater Balletskolen Odense

Assens Kommune

- Skulptursymposium 2015, Assens

Nyborg Kommune

- Musicalen Legally Blonde opsat af MusicalTalentSkolen
- Sommerforestillingen Narrenes Hof af Teatergruppen Fidus i samarbejde med Østfyns Museer, Nyborg Slot og Borgmestergården

Kerteminde Kommune

- Munkebo Bypark
- Holmen Hustlers' Udkantsmand

Nordfyns Kommune

- Kunstmessen Eventyrlig Kunst i HCA Boxen, 2016



Afspil
video

Organisation

Den politiske styregruppe



Lene Høsthaab

Formand for den politiske styregruppe,
formand for Kultur- og Fritidsudvalget,
Faaborg-Midtfyn Kommune



Henrik Nielsen

Formand for Erhvervs-,
Beskæftigelses- og Kulturudvalget,
Svendborg Kommune



Ena Nørgaard

Formand for Kultur- og Fritidsudvalget,
Assens Kommune



Lars Ole Valsøe

Formand for Kultur- og Fritidsudvalget,
Kerteminde Kommune



Jan Ole Jakobsen

Formand for Uddannelses-,
Social- og Kulturudvalget,
Langeland Kommune



Kurt Christensen

Formand for Erhvervs-,
Kultur- og Fritidsudvalget,
Nordfyns Kommune



Erik Rosengaard

Formand for Kultur- og
Fritidsudvalget, Nyborg Kommune



Jane Jegind

Rådmand for By- og Kulturudvalget,
Odense Kommune



Carl Jørgen Heide

Formand for Kultur- og
Socialudvalget, Ærø Kommune

Den administrative styregruppe

Ellen Drost, formand for den
administrative styregruppe, afdelings-
chef, Odense Kommune

Anja Knudsen, teamleder,
Kultur og Fritid, Nordfyns Kommune

Peter Nielsen, kultur- og udviklings-
chef, Assens Kommune

Anni Bagge Jensen, bibliotekschef,
Langeland Kommune

Kimma Vingaard Thomsen,
kultur-, social- og teknikdirektør,
Ærø Kommune

Jan Hermansen, skole- og kulturchef,
Nyborg Kommune

Morten Refskou, kultur-, erhverv- og
udviklingschef, Svendborg Kommune

Mai-Britt Helle Jensen,
plan- og kulturchef,
Faaborg-Midtfyn Kommune

Morten Just, konstitueret kultur- og
fritidschef, Kerteminde Kommune

Fagrådet: Fyn er Film

Martin Mulvad Ernst, kulturredaktør, TV2/Fyn
Jacob Breuning, filmkulturel konsulent, Børn & unge, DFI
Lars Mitch Fischermann, CEO, supersonic
Kent Skov Andreasen, bibliotekschef,
Odense Centralbibliotek
Mona Pagaard Nielsen, pædagogisk konsulent,
Faaborg-Midtfyn Kommune
Birgitte Vejlmark Petersen, pædagogisk konsulent,
Odense Kommune

Fagrådet: Kultur der ses

Troels Mylenberg, ansvarshavende chefredaktør i
Jysk Fynske Medier
Jacob Bjerregaard Engmann, teaterdirektør,
BaggårdTeatret
Cecilia de Jong, kunstner
Gertrud Hvidberg-Hansen, museumsdirektør,
Faaborg Museum
Peter Thor Andersen, museumsdirektør, Øhavsmuseet

Fagrådet: Skab dig selv

Ib Ketelsen, formand for Det Rådgivende Fritidsudvalg
Alfio Bonanno, kunstner
Pia Skovshoved, tidligere formand for Fyns 11. Musikskole
Mathias Jæger, ungerådsrepræsentant
Nanna Floytrup, ungerådsrepræsentant
Anders Skovgaard, projekt- og eventansvarlig, Momentum
Anne Bertram, freelance børnekultur- og filmkonsulent

Netværk

BUNF - er et børne- og ungenetværk på Fyn
KultNetFyn - et netværk bestående af kulturkonsulenter
på Fyn.

Ungekulturrådet - sammensat af 25 ungerepræsentanter
i alderen 17 – 20 år fra de ni fynske kommuner

Kulturregion Fyn

Kulturregion Fyn
Odense Slot
Nørregade 36-38
5100 Odense C
ske@odense.dk
Tlf. +45 29 28 13 35

Stine Keiding
Programleder og presseansvarlig
Tlf. 29 28 13 35, ske@odense.dk

Nete Gedde Jacobsen
Chefkonsulent
Tlf. 30 53 83 67, ngj@odense.dk

Line Olesen
Kulturkonsulent
Tlf. 30 66 18 94, linol@odense.dk

*Den kreative markering af underskrivelsen af
den nye kulturaftale den 22. februar 2016.*



Foto

Peer Elmelund Præstekær
Kim Kjærgaard Sørensen
Andreas Bastiansen
Per Buk

Publiseringsdato

November 2016



Kulturregion Fyn

