



Kulturregion Fyn



2017

Statusrapport

2018

Kulturregion Fyn

**Foto- og videokreditering**

Sebastian Stokkebo Sørensen

Liv Kastrup

Mette Krull

DAC & Learning

Mikael Woelke

Nete Gedde Jacobsen

Det Kongelige Teater

Line Lykke Haukrogh

Per Buk

Ann-Kerstina Nielsen

Kim Kjærgaard Sørensen

Nana Torp

Geir Hauksson

Nicklas Milo

Laurids Nørgaard

Trine Mølgaard Jensen

Tiborg Schrag

Det Danske Filminstitut

Shroomrecords

TV2FYN

(Ø)LYD

Hans Kristian Hannibal-Bach

**Publiseringsdato**

Februar 2019

# Indhold

Forord .....	5
Om Kulturregion Fyn og kulturaftalen 2015-2018.....	6

## **Kultur der ses**

Innovative Kulturkoncepter .....	9
Mod.Strøm .....	15

## **Skab dig selv**

Kulturens Laboratorium .....	19
KulturCamp.....	23
(Ø)Lyd og (Ø)Fæst.....	25

## **Fyn er film**

Film for børn og unge .....	28
PixiFilm .....	29
FilmFREAK .....	33
Film For Alle.....	35
EDIT24.....	36

## **Andre aktiviteter i Kulturregion Fyn**

Kulturregion Fyns tilskud 2018 .....	40
Den Kongelige Sommerballet og Opera i det fri.....	41
Den Fynske Kulturpris 2018.....	42
Organisation .....	45



# Forord

## Sammen om kultur

I løbet af mit første år som formand for Kulturregion Fyns politiske styregruppe er det blevet tydeligt for mig, at kulturen står særligt stærkt, når vi samarbejder om at udvikle, skabe og udbrede den på tværs af Fyn. Når vi hver især bringer vores særlige faglighed, kreativitet, erfaring eller kunstneriske evner til bordet, så vi i fællesskab kan forme et nyt kulturprojekt.

Samarbejde på tværs er i fokus, når lærere, kulturinstitutioner og kunstnere i Kulturens Laboratorium sammen udvikler undervisningsforløb til den åbne skole med kunst og kultur som midtpunkt. Når de fynske spillesteder bakker op om vækstlagsmusikerne, så de kan skabe arrangementet "(Ø)Fæst" på Bogense Havn og samle talenter fra hele Fyn. Eller når de scenekunstneriske talenter fra den sidste udgave af KulturCamp sammen med en tysk instruktør og ensemble får skabt en stribe udforskende events og performances under Svendborg – Dage med Brecht.

Da Kulturregion Fyn lancerede puljen Innovative Kulturkoncepter i foråret 2018 var samarbejde på tværs af fagligheder og institutioner ligefrem et krav for at være med i opløbet om de 1,5 mio. kr. Der var stor tilslutning til puljens inspirationsdag, og der kom rigtig mange ansøgninger ind. I sidste ende blev der udvalgt seks stærke og nyskabende kulturprojekter med det tilfælles, at de produceres i partnerskaber mellem fynske kulturinstitutioner, kreative virksomheder og iværksættere, samt at de når bredt ud til de fynske borgere.

Innovative Kulturkoncepter gentages i starten af 2019, hvor der også introduceres en anden pulje, Ung Kulturpuljen, der har til formål at understøtte produktive samarbejder på ungekulturområdet.

Året 2018 handlede ikke kun om kulturelle samarbejder på tværs af Kulturregion Fyns medlemskommuner. Også på tværs af landets 13 kulturregioner har sammenhængskraften været stor.

Kulturminister Mette Bock fremsendte i foråret 2018 et forslag om, at kulturregionernes faste flerårige støtte fremadrettet kunne udskiftes med puljemidler, der skulle søges til enkeltstående udviklingsprojekter. Det fik Kulturregion Fyn til at initiere et møde med de øvrige kulturregioner, hvor forslaget blev drøftet.

Kulturregionerne stod sammen og indgik i en god og konstruktiv dialog med ministeren om styrken ved den nuværende model med fast flerårig støtte. Den proces har uden tvivl skabt et forstærket bånd på tværs af kulturregionerne. Et bånd som vi på Fyn håber vil blive navlestrengen til gode kulturprojekter på tværs af landet i de kommende år.

Et andet udfald af dialogen med kulturministeren blev, at der kom en et-årig tillægsaftale med Kulturministeriet på tegnebrættet. Når den er godkendt af alle de fynske medlemskommuner, kan vi i Kulturregion Fyn fortsætte arbejdet med vores tre indsatsområder og de dertilhørende projekter ind i 2019, samtidig med at vi sideløbende gøder jorden for en ny flerårig kulturaftale fra 2020.

Alt i alt ser vi frem mod en spændende tid med stort fokus på udvikling og samarbejde.



**Lars Erik Hornemann**

Formand for Kulturregion Fyns politiske styregruppe

# Om Kulturregion Fyn og Kulturaftalen 2015-2018

## Om Kulturregion Fyn

Kulturregion Fyn er et samarbejde mellem ni fynske kommuner og Kulturministeriet.



## Kultursamarbejdet bygger på en målsætning om

- At styrke det fynske kulturliv
- At skabe en høj kunstnerisk og kulturel profil på tværs af kommunegrænserne
- At gøre de fynske kulturtilbud tilgængelige og attraktive også for nye målgrupper

Med kulturaftalen løfter Kulturregion Fyn initiativer, som den enkelte kommune ikke ville kunne løfte alene. Disse initiativer skal ses som et supplement til den enkelte kommunes egen kulturindsats og -politik. Kultursamarbejdet skal således supplere de samlede kulturaktiviteter på Fyn og ikke erstatte lokale indsatser.

Det fynske kulturlandskab dækker over professionelle kulturinstitutioner og kulturaktører, der bidrager med kvalitetstilbud til borgerne, et spirende vækstlag, der udfordrer den kulturelle scene og ikke mindst amatører og andre aktører, der bidrager til at sætte nye kulturaktiviteter i gang rettet mod en bred skare af målgrupper.

## Kulturaftalen 2015-2018

Kulturaftalen 2015-2018 bygger på en vision om, at fynsk kultur skal ses, høres og mærkes. Alle skal have mulighed for og sikres adgang til at opleve, forstå og skabe kulturen på Fyn. Fyn skal være den mest attraktive landsdel for kulturelle oplevelser, udfoldelser og involverende projekter.

Kulturregion Fyn vil udfordre og involvere publikum og aktører. Både når de skaber og oplever kultur, skal de finde ny indsigt og forståelse. Publikum og kulturaktører skal have mulighed for at eksperimentere og rykke kulturen og dem selv nye steder hen. Dette sker ved at øge deres kulturelle kompetencer og ved at inddrage dem i den skabende proces.

## Den kulturpolitiske vision skal opnås gennem følgende tre indsatsområder:

### Fyn er film

Det fynske filmmiljø skal styrkes, og Fyn skal være Danmarks førende filmregion. Dette skal ske igennem en målrettet filmpædagogisk indsats i de fynske dag- og skoletilbud, ligesom de fynske borgere skal tilbydes Danmarks mest ambitiøse pakke af spændende filmoplevelser.

### Skab dig selv

Interessen for kunst og kultur skal vækkes i barndommen. Der skal derfor gives de bedste betingelser for, at børn og unge kan skabe, opleve og forstå kultur, da de herigennem får mulighed for at udfolde deres æstetiske sans og kunstneriske potentiale.

### Kultur der ses

På Fyn er der en perlerække af kulturinstitutioner og kulturtilbud, som fortjener øget fokus og større synlighed. Publikumsantallet skal øges, og de fynske borgeres muligheder for at opleve og forstå kunst og kultur skal styrkes.

## Finansiering under kulturaftalen 2015-2018

**9.400.000 kr.** fra Kulturministeriet

**10.800.000 kr.** fra Kulturregion Fyns ni kommuner – svarende til 7,5 kr. per indbygger

**1.000.000 kr.** fra Region Syddanmark til Kultur der ses - Mod.Strøm

**1.100.000 kr.** fra Det Danske Filminstitut til Fyn er film - Film for børn og unge

**440.000 kr.** fra FilmFyn til Fyn er film - Film for børn og unge

**300.000 kr.** fra Undervisningsministeriet til Fyn er film - Film for børn og unge

**700.000 kr.** fra Slots- og Kulturstyrelsen til Skab dig selv - Kulturens Laboratorium

**120.000 kr.** fra Statens Kunstfonds Huskunstnerordning til Skab dig selv – Kulturens Laboratorium

**395.000 kr.** fra Slots- og Kulturstyrelsen til Skab dig selv - Projektmager/ Ungekulturråd

**24.255.000 kr. i alt**

# Kultur der ses





# Innovative Kulturkoncepter

I februar 2018 satte Kulturregion Fyn sejl på det nye projekt Innovative Kulturkoncepter. Projektet skal styrke de fynske kulturinstitutioners mulighed for at udvikle nye typer af kulturkoncepter, der kan supplere og højne kvaliteten af de eksisterende kulturtilbud på Fyn.

Kulturregion Fyn afsatte i alt 1,5 mio. kr. til understøttelse af nye visionære, kulturelle projekter. Interesserede kulturaktører og iværksættere kunne således ansøge om midler i to forskellige kategorier: Projektstøtte på mellem 200.000-500.000 kr. og projektstøtte på under 50.000 kr.

*"Når kreative mennesker arbejder sammen, opstår der let ideer, som rækker ud over det aktuelle projekt. Det er vores håb, at vi med puljen har gødet jorden, så endnu flere kulturprojekter kan vokse frem af den fynske muld - og måske endda brede sig til andre dele af landet i form af inspiration, en turné eller udlån af en udstilling."*

Lars Erik Hornemann, formand for Kulturregion Fyns politiske styregruppe

For at komme i betragtning til puljens midler var der en række krav, som projekterne skulle leve op til. Det mest grundlæggende krav var, at kulturprojekterne skulle udvikles i et tværfagligt samarbejde mellem en eller flere kulturinstitutioner og kreative erhverv. Derudover skulle de nye kulturkoncepter være originale, skabes til en fynsk kulturinstitution og nå målgrupper over hele Fyn. Samarbejdspartnerne fik desuden udstukket en deadline for afvikling, der for de store projekter hed 31. december 2019 – og de mindre projekter den 1. maj 2019.

Fra Kulturregion Fyns side er håbet, at der ikke kun kommer seks spændende kulturtilbud ud af projektet. Men at de nye kreative partnerskaber på sigt vil kaste flere nyskabende kulturprojekter af sig til glæde for fynboerne og gæster fra hele landet.

Innovative Kulturkoncepter gentages med en ny inspirationsdag og pulje under tillægsaftalen i 2019.

Hold dig opdateret på  
[www.kulturregionfyn.dk](http://www.kulturregionfyn.dk)



# Inspirations- og matchmakingdag

Ansøgningsrunden til Innovative Kulturkoncepters pulje blev skudt i gang med en inspirations- og matchmakingdag for i alt 100 indbudte fynske kulturinstitutioner, kreative virksomheder og iværksættere. Arrangementet blev afholdt onsdag den 21. februar på Nordatlantisk Hus i Odense.

På dagen kunne deltagerne lade sig inspirere af oplæg fra bl.a. sangerinden Pernille Rosendahl, som løftede sløret for detaljer fra hendes hverdag som soloartist, et kreativt samarbejde med LEGO og udbyttet af at være en del af et erhvervsnetværk.

Også iværksætteren Carla Cammilla Hjort, der blandt andet står bag kunstplatformen ArtRebels og IKEAs innovationslab Space10, gav et indblik i, hvad hun mener, at fremtiden bringer inden for innovativ kultur.

Derudover var der oplæg fra en række fynske kulturaktører. De delte ud af deres erfaringer omkring, hvilke fordele og udfordringer der kan være ved at indgå i tværfaglige samarbejder om et kulturelt projekt.

På dagen havde deltagerne løbende mulighed for at idéudvikle og netværke – og nogle fik endda sat stik i til en eller flere nye samarbejdspartnere.

PROJECTA

Se Facebook-filmen fra  
Innovative Kulturkoncepters  
inspirationsdag.



*“Vi havde netop afholdt Ungdomshusets første Love Electron, da vi blev inviteret med til Kulturregionens inspirationsdag. Derfor ramte det særlige fokus på tværfaglige samarbejder ned i en smeltedigel af idéer og tanker om kunst og teknologi.*

*ROBO ART opstod i noteform samme dag. Vi har haft et meget stort udbytte af at deltage – og nu er vi så i gang med at realisere et ambitiøst, tværfagligt projekt, som vi troede var helt urealistisk for en lille kulturinstitution som Filsoffen.”*

Hanne Bøgelund, leder af Kunstbygningen Filsoffen



# De udvalgte kulturprojekter

**Kulturregion Fyn modtog i alt 21 ansøgninger til Innovative Kulturkoncepters pulje på 1,5 mio. kr - heraf fik seks projekter bevilliget midler:**

## ArtMinute - Kunsten vækkes til live

**Projektpartnere: Brandts - Museum for kunst & visuel kultur, Zentropa Entertainment3 og Die Asta Experience.**

ArtMinute er vilde, skæve og intense animationsfilm, der levendegør historien i en udvalgt kunstners billeder. Du bliver en del af historien, hvor kunstner og modeller taler til dig, skændes, er ulykkelige eller bliver forelskede. En ArtMinute-historie kunne for eksempel være Mona Lisa på vej til Leonardos studio, hvor vi ser hende gå gennem gaderne. Eller måske viser filmen Picassos udlejer, der brokker sig over, at kunstneren ikke har betalt husleje eller de mange tomme flasker på trappeopgangen.

Den fynske maler Jens Juel er hovedpersonen i det første ArtMinute-eksperiment, som vil tage et eller flere af hans vigtigste værker og vække dem til live gennem animation. Ligeledes vil der blive afholdt workshops for skoleelever på fynske herregårde, for bl.a. at give eleverne et indblik i nogle af de lokaliteter og steder, som Jens Juhls har malet.

## Dance All Year Long

**Projektpartnere: Location X og Taneli Törmä. Derudover indgår en lang række dansere fra ind- og udland og odenseanske kulturinstitutioner.**

Odense kommer det næste år til at summe af dans, der skabes direkte til og i dialog med byen og dens kulturinstitutioner. Projektet Dance All Year Long ønsker at styrke det odenseanske danse miljø og har derfor allerede i juli 2018 kickstartet et år, hvor moderne dansekunstnere fra ind- og udland inviteres til at skabe dans i samarbejde med en lang række af Odenses kulturinstitutioner.

Kulturregion Fyns støtte er øremærket en turné, hvor danserne kommer ud til minimum tre andre kommuner på Fyn og skaber et danseprojekt i samarbejde med en lokal aktør i hver af disse kommuner. Her bliver det dog ikke en kulturinstitution, som danserne skal samskabe med – men i stedet en arbejdsplads, en virksomhed, et plejehjem eller en anden type institution – det vil sige steder man normalt benytter som lokalitet for kunst og kultur.

## Flygtningelejren - Historie, læring samt scene- og fotokunst i nyt mix

**Projektpartnere: Øhavsmuseet, Teater R fra Ryslinge Højskole samt fotograf og iværksætter, Liv Kastrup.**

"Flygtningelejren" er en professionel og nyskabt teaterforestilling, som udforsker gemte skæbnefortællinger både fra midtfynske flygtningelejre under 2. verdenskrig og fra nutidens asylcentre.

Forestillingen vil turnere rundt til alle kulturregionens kommuner med ønsket om at lade elever fra folkeskolens overbygning opleve emner fra fag som historie og samfundsfag i et fantasifuldt, virkelighedsnært og scene-kunstnerisk univers.

"Flygtningelejren" produceres i co-produktion mellem Øhavsmuseet og Ryslinge Højskoles nyetablerede "Teater R". Med dette projekt som startskud, vil Teater R skabe et fynsk initiativ, der i fremtiden blander læring, historie, samfund og scenekunst i nytænkende professionelle teaterproduktioner til glæde for fynske unge. Efter turnéen vil der blive skabt en udstilling på baggrund af forestillingen på Øhavsmuseet.

## Kyndelmisse - Vandring fra vinter til vår

**Projektpartnere: Svendborg Musikskole, Sydfyns Kulturforening, Svendborg Bibliotek og Peder Most Garden. Derudover indgår en lang række samarbejdspartnere fra Svendborg og resten af Fyn.**

Længslen efter lyset, spændingen mellem dag og nat og kontrasten mellem vinter og vår sættes i scene, lyd og toner, når Sydfyns Kulturforening skaber en imponerende lysparade i anledningen af Kyndelmissen. Paraden vil gå i en cirkelrute gennem Svendborg midtby og kommer blandt andet til at bestå af oplyste gigantdukker, lysende kostumer, rollespil, sang, poesi og nykomponeret musik indstuderet i samarbejde mellem fynske musikskoler. Både små og store foreninger og kulturinstitutioner fra det sydfynske vil være involveret i forberedelse, deltagelse og afvikling af den magiske skumrings-vandring.

Paraden finder sted den 1. februar 2019 - dagen før Kyndelmisse, der traditionelt er vinterhalvårets midtpunkt.

## Love Electron+

**Projektpartnere: Ungdomshuset i Odense, UngOdense, Kunstbygningen Filosoffen og Kenneth Danielsen, entreprenør og kreativ skaber af elektronisk kunst.**

Love Electron+ er en tech-art udstilling med tilhørende åbne værksteder på Kunstbygningen Filosoffen i Odense. Under kunstnerisk ledelse af Kenneth Danielsen samskaber værkstederne og publikum et fælles frembragt tværæstetisk værk, hvor klassiske kunstdiscipliner møder teknologi og kodning. Værket vises på udstillingens sidste tre dage.

Både privatpersoner og skoleklasser fra hele Fyn inviteres ind i de åbne værksteder, hvor faglærerne skiftes til at introducere de respektive teknikker og greb, der er repræsenteret på udstillingen.

Love Electron+ er en videreudvikling af udstillingen "Love Electron", som blev afholdt på Kunstbygningen Filosoffen i januar 2018. Love Electron+ afholdes i perioden fra den 10. - 20. januar 2019.

## ROBO ART - Kunstnerisk behandling af den blomstrende fynske robotindustri

**Projektpartnere: Kunstbygningen Filosoffen, Søren Krebs Møller - Robotmand.dk, Teknologisk Institut og kunstner Jonas Kjeldgaard Sørensen.**

Robotterne indtager kunstens verden, når op mod 15 kunstnere og kunststuderende skaber en række værker til udstillingen ROBO ART. Værkerne kommer til at tage udgangspunkt i viden om den fynske robot-industri, som kunstnerne får under en inspirationsdag i starten af 2019. Her vil de bl.a. få mulighed for at tale med eksperter og opleve moderne, lokalt udviklede robotter in action på Teknologisk Institut, ligesom de får lejlighed til at fordybe sig i de kunstneriske diskussioner, der udspringer heraf.

Udstillingen ROBO ART suppleres af fire åben skole-workshops for elever fra hele Fyn i robotbygning og programmering samt en række spændende foredrag og debataftener, hvor robotter belyses og diskuteres fra forskellige fagligheder og vinkler. ROBO ART-udstillingen forventes at kunne opleves i Kunstbygningen Filosoffen i september 2019.

# Mod.Strøm



Kulturregion Fyns visionære kunst- og kulturprojekt Mod.Strøm kulminerede med en ti dage lang festival i september 2017. Her besøgte omkring 7000 publikummer de mere end 50 kunst- og kulturprojekter, som var spredt over hele Fyn.

Selvom festivalen for længst er afsluttet, lever Mod.Strøm- projektet alligevel videre i 2018. Blandt andet i form af kulturelle projekter affødt af Mod.Strøm, en debat om brugerinvolveret kunst og kultur på Kulturmødet Mors og en række kulturhistoriske begivenheder og produktioner udrettet af Kulturarv Fyn.

Det største punktum på festivalen er dog Kulturregion Fyns best practice katalog, "Mod.Strøm - Revitaliser dit lokalsamfund gennem brugerskabt kunst og kultur", som netop er udkommet og kan hjælpe andre projektledere godt på vej, når de skal skabe borgerinddragende kunst- og kulturoplevelser.



# Best practise

## **Mod.Strøm - Revitaliser dit lokalsamfund gennem brugerskabt kunst og kultur**

Vil du have inspiration til, hvordan borgerinddragende, stedsspecifikke kulturprojekter kan sikre en positiv udvikling i et lokalsamfund? Det finder du i Kulturregion Fyns seneste best practice-katalog. Det tager udgangspunkt i erfaringer fra Mod.Strøm-projektet, som blev til i samarbejde med borgere, kunstnere, kulturaktører og -institutioner.

Publikationen fremhæver, hvordan en tværkunstnerisk, tværfaglig og borgerinkluderende samskabelsesproces kan tilrettelægges på en succesfuld måde.

Best practice-kataloget er inddelt i tre dele: Publiceringens første del giver et overordnet indblik i, hvordan vi som kulturregion fik iværksat en 10 dages festival med opbakning fra de fynske politikere og med 50 kunst- og kulturprojekter skabt i samarbejde med borgere, kunstnere, kulturaktører og -institutioner.

Anden del giver et detaljeret indblik i fire projekter, der leverede et rigtig godt samskabt resultat og/eller fik skabt en kulturel merværdi for stedet eller de involverede.

Den tredje og sidste del byder på en række generelle anbefalinger til, hvordan kommuner, borgere og kulturaktører kan arbejde med at anvende lokalsamfundenes ressourcer, styrke kulturelt iværksætteri og viser kvaliteterne i at bo og udfolde sig i det såkaldte Udkantsdanmark. Der gives bud på, hvordan dette kan gøres gennem en tværfaglig og tværsektoriel samskabelsesproces, samt hvilke barrierer, udfordringer og gode fif der er i den forbindelse.

## Om Mod.Strøm

Mod.Strøm var et innovativt kunst- og kulturprojekt, der kulminerede med en fynsk festival i september 2017.

Formålet med festivalen var at sætte fokus på det kreative potentiale, der findes på Fyn og øerne samt at skabe debat om områdets kulturelle og kulturhistoriske værdier og kvaliteter.

Centralt for festivalen var også et ønske om at revitalisere forladte og uudnyttede steder, hvorfor ni steder med potentiale for et nyt liv blev udvalgt som festivalens hovedlokationer.



[Download din udgave af "Mod.Strøm - Revitaliser dit lokalsamfund gennem brugerskabt kunst og kultur"](#)



## Fra udkant til midtpunkt – og til Japan



Mod.Strøm havde Fyn som epicenter – men alligevel har nogle af festivalens projekter sidenhen fundet vej til resten af Danmark og verden. Et af eksemplerne på dette er projektet "Fra udkant til midtpunkt", hvor billedkunstner Per Buk og kunstgrafiker Ann-Kerstina Nielsen sammen med elever fra ni forskellige fynske skoler skabte grafiske værker, som blev udstillet på Mod.Strøm-festivalens ni hovedlokationer.

Efter Mod.Strøm-festivalen var vel overstået, pakkede de to kunstnere børnenes collografier ned og tog dem med til Japan, hvor de blev udstillet i koncerthuset Biwako Hall i Shiga nær Kyoto. Udstillingen var en officiel del af fejringen af 150 års-jubilæet for de diplomatiske forbindelser mellem Danmark og Japan. Kunstnerduoen holdt i forbindelse med udstillingen foredrag for 420 skoleelever, som derved blev introduceret til hele Mod.Strøm-projektet.

*"Vores japanske samarbejdspartnere var meget interesseret i vores fynske projekt. Det skabte snakke om steder i Japan og deres egen, som også var lidt glemte gennem tiden. På dén måde fødte Mod.Strøms-projektet nye tanker i japanerne omkring deres egen stedkultur og lokale identitet. At formsproget i vores projekt med de fynske skoler tog udgangspunkt i grafik, interesserede japanerne meget, da de er et land med en mangeårig grafisk tradition. Den kunstneriske vinkel i vores projekt tog afsæt i recycling og upcycling, hvilket skabte en stor anerkendelse, da Japan er et miljømæssigt meget bevidst land.*

Per Buk, billedkunstner og aktør under Mod.Strøm



## Kulturmødet Mors:

### **Tete-a-tete om brugerinvolveret kunst og kultur**

Under årets Kulturmøde på Mors inviterede Kulturregion Fyn til en nærværende vidensdeling i Limfjords-teatret med fokus på, hvordan man kan få borgere, kunstnere og kulturaktører til at indgå i kreative partnerskaber.

Kulturjournalist og dokumentarist Helle Solvang var moderator på arrangementet, som vekslede mellem interviews med flere af Mod.Strøms dedikerede bidragsydere og udbytterige samtaler publikum imellem.

A photograph of a person in a laboratory setting, wearing a dark lab coat. They are using a glass pipette to transfer liquid from a small glass vial into a larger glass beaker. The scene is dimly lit, with a strong blue-green color cast. In the foreground, there are several test tubes in a rack and other laboratory equipment, all slightly out of focus. The text "Skab dig selv" is overlaid in the center in a white, bold, sans-serif font.

**Skab dig selv**

# Kulturens Laboratorium



I løbet af skoleåret 2017/2018 er anden fase af Kulturens Laboratorium blevet til konkrete kunst- og kulturforløb på de engagerede fynske folkeskoler. Det blev til i alt 18 nye forløb, som varierede over en mangfoldig skare af stilarter.

Således har over 1200 fynske skoleelever stiftet bekendtskab med kunst og kultur i form af alt fra performance og komponering af filmmusik til billedkunst, design-teori og videokunst.

*“Det er fantastisk at se eleverne med fingrene nede i de her materialer. Det er langt fra hver dag, at vi har tid til denne her slags fordybelse. Børnene nyder det i fulde drag, og de lærer en masse samtidig”*

Sara Tønder Gudmundsdottir, lærer på Brylle Skole

## Om Kulturens Laboratorium

I projektet Kulturens Laboratorium samarbejder lærere, kunstnere og kulturinstitutioner om at udvikle undervisningsforløb til glæde for fynske folkeskoleklasser. Undervisningsforløbene er tværfaglige og tværæstetiske, og de kunstnere og kulturinstitutioner, der indgår i et samarbejde med skolerne, repræsenterer forskellige kunstgenrer eller stilarter.

Formålet med Kulturens Laboratorium er at udvikle og eksperimentere med kunst- og kulturforløb, der understøtter folkeskolereformens åbne skole og fremmer børns kreative egenskaber og generelle lyst til at lære.



# De 18 unikke partnerskaber

**Kulturens Laboratoriums anden fase bestod af 18 partnerskaber:**

Forløb	Stilart	Samarbejdspartnere
Følelseskortet	Scenekunst	Adelaide Bentzon Pilehaveskolen
Snapchat Story	Videokunst og kortfilm	Nick Bruhn Petersen Odense Filmværksted Rosengårdskolen
Hvad er en by?	Arkitekttegning	Roar Lerche Svendborg Museum Ida Holsts Skole
Overflader og undersøgelser – perspektiv i landskabet	Fotografi	Louise Haugaard Jørgensen SAK Kunstbygning Taasingeskolen og Skårup Skole
Ungemonument til fremtiden	Billedkunst	Kristina Steinbock Museum Vestfyn Køng Idrætsfriskole
Law Shifters	Performance og debat	Stine Marie Jacobsen Arresten – Øhavsmuseet Hjemly Friskole
Naturen og jeg – Naturen i mig	Fotografisk billedkunst	Sissel Thastum Hindsholmskolen
Fragmenter fra kongens gravkammer	Elektronisk musik og billedkunst	Katrine Villadsen Vikingemuseet Ladby Kertemindeegnens Friskole
Langeland i billeder og lyd	Audiovisuel produktion	Mathias Madsen Munch Langeland Bibliotek Skrøbelev Skole
Ud i naturen - ind i os selv	Træsnit	Svend-Allan Sørensen Fyns Grafiske Værksted Danehofskolen
Hva'ka'lyd	Lydkunst, spoken word og teater	Robert Rizzi Musikbiblioteket – Borgernes Hus Søndersø Skolen
Mit Land	Kunst og grafisk design	Camilla Gaugler Kystskolen
Fremtidens Odense - Kunstnerisk transformation af byens historie. De glemte historier	Collagekunst	Katrine Westenholz Historiens Hus Provstegårdskolen
Tidsrejsen	Scenografi	Eva Wendelboe Tidens Samling Sørslev Hårslev Skole
Skyggesider	Dukketeater	Ida Marie Tjalve BaggårdTeatret Rantzausminde Skole
En hilsen til Rwanda	Land-art	Stine Læntver Gæsteatelier Hollufgaard Paarup Skole
Herskab og tjenestefolk	Musik	Sophus Simonsen Koldkrigsmuseum Langelandsfort Ørstedskolen
Fra bog til bog	Håndværk og design	Katrine Westenholz Vissenbjerg Bibliotek Brylle Skole



## Huskunstnerordningen

Kulturens Laboratoriums kunstneriske niveau fik et solidt skulderklap, da 10 ud af de 18 afviklede projekter fik bevilliget tilskud fra Statens Kunstfonds Huskunstnerordning.

Puljen har til formål at fremme børn og unges møde med professionel kunst i dagligdagen ved, at skoler og andre institutioner i en periode kan få tilknyttet professionelle kunstnere inden for et eller flere kunstområder under Statens Kunstfond. Formålet med ordningen er, at børn og unge i alderen 0 til 19 år får indblik i og erfaring med kunstneriske processer gennem et møde med en professionel, aktiv kunstner.

## ”Fra bog til bog”

Et af de undervisningsforløb, som blev støttet af Statens Kunstfond gennem Huskunstnerordningen, var ”Fra bog til bog”. Bag projektet stod kunstner Katrine Westenholz Nielsen, Vissenbjerg Bibliotek og tre indskolingsklasser fra Brylle Skole i Assens Kommune. Sammen omdannede de bibliotekets gamle, udgåede bøger til nye, håndlavede kunstbøger med børnenes egne værker.

Kunstner Katrine Westenholz Nielsen præsenterede under projektet børnene for en metode, hvorpå de - med tanke på genanvendelse og naturens kredsløb - kunne give nyt liv til bibliotekets kasserede bøger.

De gamle bøger blev ganske enkelt revet i småstykker og opløst i vand, indtil bogstaver og fine ord var omdannet til en grød af fibre. Dernæst blev papirmassen hældt over et fint net, så vandet løb fra, og fibermåtten forsigtigt kunne løsnes og tørres. Efterfølgende blev de smukke sider af genbrugspapir samlet til nye bøger, som børnene skrev og malede i.

Børnene fra Brylle Skole og deres lærer Sara Tønder Gudmundsdottir var begejstrede for projektet, der gav anledning til at få både hænder og hoved i sving. Børnenes værker kunne opleves på Vissenbjerg Bibliotek i april måned.

# KulturCamp toppede i Svendborg

Af projektleder Cecilia de Jong

Siden 2015 har Kulturregion Fyn hvert år i vinterferien inviteret en gruppe udvalgte unge fynske talenter indenfor til en intens, udfordrende og lærerig KulturCamp-uge, hvor udvikling af deltagernes kreative potentiale var i højsædet.

Forløbet er alle årene blevet skabt i et tæt samarbejde med Teater Momentum og BaggårdTeatret. Det var også tilfældet i 2018. Her fandt KulturCamp desuden en spændende samarbejdspartner i festivalen "Svendborg Dage med Brecht", som blev den primære platform for de unges projekt.



## Samarbejde med tysk instruktør

Instruktør Petra-Leonie Plicher, som er kendt for hendes Reumert-nominerede forestilling "Svendborgdigte", og Bluespot Productions fra Augsburg i Tyskland, instruerede og samarbejdede med de seks udvalgte unge om et meget ambitiøst og farverigt program til festivalen, der strakte sig over mange dage og bredte sig over mange platforme og formater.

I hele uge syv var talentholdet indkvarteret i Svendborg og arbejdede med Bluespot Productions og Petra-Leonie Plicher på BaggårdTeatret. Her blev de etableret som et ensemble og arbejdede intenst med at iscenesætte ny dansk dramatik.

Resultatet blev vist allerede mandag i uge otte, hvor de unge talenter indtog scenen under Brecht Drama Award og iscenesatte den dramatik, som håbefulde manuskriptforfattere havde sendt ind til en kompetent jury. Stykket "Days of Daze" vandt både juryens og publikums hjerter, og derfor blev det også denne iscenesættelse, som blev præsenteret til selve åbningen af festivalen "Svendborg Dage med Brecht" på Svendborg Bibliotek om onsdagen i uge otte.

### **Performances om det gode menneske**

Åbningen blev fulgt op af en række performances i Svendborgs gader om torsdagen, der havde til formål at skabe dialog med borgerne i byen om, hvad "det gode menneske" er i dag. Det kom der er masse opsigtsvækkende møder ud af. Blandt andet sendte de unge efter et musikalske indslag hatten rundt og bad om mad og husly til "hjemløse, rejsende kunstnere". Efter kun tre minutter havde ensemblet fået tilbudt to middage og husly. Så Svendborg er så sandelig fuld af gode mennesker!

Allerede fredag præsenterede det unge ensemble et nyt format på BaggårdTeatret: Teaterslam! Her mødte omkring 80 elever og studerende op for at vælge den bedste iscenesættelse af ny dansk dramatik og dermed udfordre den jury, der havde valgt tidligere på ugen. Det helt unge publikum havde en anden favorit, og det vakte stort engagement og indlevelse, at der under hele forestillingen var mulighed for at "stemme" ved at klappe højt (eller lavt).

### **Åben Scene i byrummet**

Om lørdagen arrangerede Kulturregion Fyn og BaggårdTeatret i samarbejde med festivalen og Harders en "Åben Scene", hvor elever fra Ryslinge Højskole, Skolerne i Oure, Svendborg Gymnasium og B&U Teatret deltog med hver deres nye dramatik inspireret af Bertolt Brecht og stykket "Det gode menneske fra Sezuan".

Stykkerne blev spillet på henholdsvis Harders, rundt omkring i Bycentret og på B&U Teatrets egen scene. Der var mange friske og modige bud på, hvordan Brecht kan være relevant i dag. Facilitator og instruktør Nadezhda Klimenko fulgte processen hele dagen, og hun var dybt imponeret over de unges engagement og evne til at bruge Brechts metoder, samt give stærke bud på relevansen af "det gode" i dag. Der var mere end seks performances og langt over 100 publikummer i løbet af dagen.

Størst var opmærksomheden, da de unge fra Skolerne i Oure fyldte Svendborg Bycenter med en masse små, intense tableaux, der lokkede de handlende til at sætte sig og lytte med. Der var både børn og ældre, der slog sig ned – ja, selv håndværkerne tog en pause fra arbejdet og kiggede med. Initiativet gav festivalen en friskt pust, og de unges stemmer blandede sig konstruktivt med resten af ugens program.

Søndag aften var festivalens sidste, og her inviterede Bluespot Production og KulturCamp på en afskedsmiddag, der samtidig var en etablering af "The Society for Good People of Svendborg". De inviterede gæster var hovedsageligt publikummer, der havde engageret sig i KulturCamps performances i løbet af ugen - men også andre deltagere på festivalen og selvfølgelig alle de gode kræfter, der havde planlagt og afviklet den. Der blev holdt taler, oplæst manifest og udvekslet tanker om, hvordan vi agerer godt i dag.



**Få et lille indblik i  
KulturCamps mange  
aktiviteter på Svendborg Dage  
med Brecht i denne video.**



## (Ø)LYD

Projektet (Ø)LYD havde i 2017 og 2018 et fortsat fokus på talentudvikling og professionalisering af det rytmiske vækstlag i de ni kommuner, som udgør Kulturregion Fyn.

De unge musikalske talenter, hvis drøm omfatter en karriere inden for musikverdenen, skal hjælpes frem og klædes på til at begå sig i miljøet. Samtidig skal der være en større kontinuitet og kvalitet i udviklingen af det musiske vækstlag. Det er ambitionen bag (Ø)LYD-samarbejdet, som Musikhuset Posten, Spillestedet Harder's, Kansas City og Kulturregion Fyn er sammen om.

### Originale toner til (Ø)LYDs Songwriters Concert

Siden (Ø)LYD blev til, har der været arrangeret flere workshops, hvor de unge musikere er blevet klædt på af professionelle, lokale kræfter til at arbejde med udviklingen af deres brand og PR-indsats, ligesom de har fået en bedre fornemmelse for mekanismerne i musikbranchen.

Også deres musikalske evner er blevet udfordret. Det gælder blandt andet på forårets seks timer lange songwriter workshop, hvor 14 dedikerede musikere blev til fire bands. Outputtet af workshoppen blev en række originale sange, som blev præsenteret for et publikum under (Ø)LYDs Songwriter Concert på StudieStuen den 7. april.

## Tips og tricks fra de professionelle

**Hør musikagent Stefan Facius fra In Ear Music & Heartbeat Music ApS tale om, hvad der skal til, for som band at finde repræsentation i musikbranchen.**



## (Ø)FÆST indtog Bogense Havn

Der var lagt op til en dag fyldt med sprød, fynsk musik, da arrangementet (Ø)FÆST lørdag den 8. september ramte Østre Mole i Bogense.

De første på scenen var de unge upcoming kunstnere: Karenina, SUMMIT, samt LADJ & UNG DMC. De var nøje udvalgt på baggrund af parametre som originalitet og gennembrudspotentiale. Dermed fik de fremmødte publikummer et dugfriskt indblik i, hvad der rører sig i den fynske undergrund.

Sidst på eftermiddagen blev mikrofonerne givet fri, da der var jamsession med Shroomrecords på programmet.

Om aftenen blev scenen overladt til de lidt mere gennemprøvede artister. Herunder sangskriveren Sille Nilsson, der er flittigt afspillet på P4. Også den selverklærede "bastard-folk gruppe" Púlk, som genre-mæssigt placerer sig i krydsilden mellem folkemusik og rockmusik, viste deres kunnen på scenen.

(Ø)FÆST var arrangeret af de fynske kræfter fra (Ø)LYD i samarbejde med Dansk Musiker Forbund - DMF.



**Oplev stemningen under  
(Ø)FÆST på Bogense Havn.**



A person is holding a tablet computer, which displays a scene from a film. The scene on the tablet shows three people in a room: a man in a dark jacket on the left, a woman sitting at a table in the center, and another person standing on the right. The background of the tablet shows a room with a table and chairs. The entire image has a teal/cyan color cast. The text 'Fyn er Film' is overlaid in white on the tablet screen.

**Fyn er Film**

# OFF blev udnævnt som tovholder på Kulturregion Fyns filmindsats

At Fyn er lig med film er efterhånden cementeret - og i efteråret 2018 blev der skabt yderligere synergi på området, da OFF - Odense International Film Festival blev tovholder på flere af Kulturregion Fyns filmaktiviteter.

## Filmindsats, der rammer bredt

Gennem en årrække har Kulturregion Fyn arbejdet indgående for at styrke det fynske filmmiljø og tilbyde de fynske borgere en ambitiøs palette af spændende og lærerige filmoplevelser. Det er sket gennem de to grene af kulturregionens filmindsats:

"Film for Alle" retter sig hovedsageligt mod det unge og voksne publikum og koordineres af OFF - Odense International Film Festival, mens "Film for børn og unge", der hidtil er blevet koordineret centralt i Kulturregion Fyn, giver børn i alderen 3-16 år mulighed for at arbejde med filmmediet.

Nu har OFF imidlertid overtaget rollen som tovholder på samtlige af Kulturregion Fyns filmaktiviteter frem til udgangen til 2019 med mobilfilmkonkurrencen EDIT24 som undtagelse. Mobilfilmkonkurrencen for skolebørn fra 4.-7.-klasse vil i tillægsåret blive varetaget af Lenette Nagstrup Jensen, der gennem flere år har været en del af holdet bag EDIT24.

## Film for børn og unge i tal

### Børnebiffen i 2017/2018:

7084 solgte billetter

### EDIT24 i 2017/2018:

3074 elever og 250 lærere

### Kompetenceudvikling:

Diverse kurser, skoler: 187

PixiFilm.kurser: 56

FilmFREAK-camps: 20 elever

Camp i foråret: 12 elever

Camp i efteråret: 8 elever

*"Film for børn og unge" har en vigtig rolle i at lære børn i alle aldre, at Fyn er film - og at film er lig med viden om omverdenen. Den opgave er vi begejstrede for at have overtaget, og vi mener, at der kan skabes rigtig god synergi mellem OFFs aktiviteter og kulturregionens indsatsområde."*

Birgitte Weinberger, leder af OFF

## OFF skaber samklang

Hos OFF glæder de sig ifølge festivalleder Birgitte Weinberger til at skulle favne "Film for børn og unges" målgrupper. Deres energi og iver for at fordybe sig i filmmediet har OFF allerede været i berøring med i forbindelse med filmvisninger for børn og filmpædagogiske kurser for pædagoger og lærere under de seneste filmfestivaler.



## PixiFilm

2018 har været et år, hvor mange ting er gået op i en højere enhed i arbejdet med PixiFilm - Kulturregion Fyns filmpædagogiske indsats i de fynske daginstitutioner.

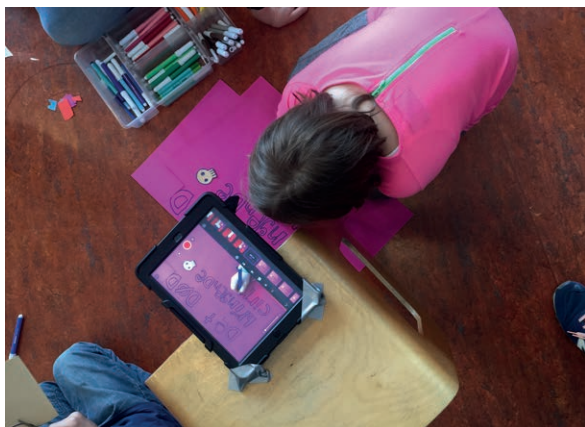
Således har vi haft endnu et år med stor interesse for det gratis filmtilbud Børnebiffen, sammenfatningen af forskningen bag den film- og mediepædagogiske førskoleindsats PixiFilm 2.0 er blevet offentliggjort og det samme er Det Danske Filminstituts nye app med film og filmaktiviteter til de 3-6-årige, som Kulturregion Fyn har været med til at udvikle.

Derudover har PixiFilm været repræsenteret i børneområdet på den nyskabende festival Heartland og på Kulturmødet Mors, hvor store og små kunne producere deres egne stop motion-film.

## Sammenfatning: **PixiFilm 2.0 træner samarbejdsevne og giver medieforståelse**

Tænk, hvis Ipad'en i børnehaven blev forfremmet til læringsværktøj fremfor legetøj eller redningsplanke? Ifølge det film- og mediepædagogiske udviklingsprojekt PixiFilm 2.0's sammenfatning er det et mål, som let kan opnås. Og børnene vil elske at bruge den velkendte tablet til at arbejde sammen om at gå på opdagelse i filmmediets fortryllende verden og skabe kreative små film, hvor børnene selv er historiefortællere.

Udviklingsprojektet blev gennemført i 2017 af Kulturregion Fyn og Det Danske Filminstitut i samarbejde med børn og pædagoger fra udvalgte fynske daginstitutioner og understøttet med følgeforskning ved University College Capital (UCC). Sammenfatningen af projektets resultater blev offentliggjort i juni 2018.



### **Børnene bliver kreative filmskabere**

Det er PixiFilm 2.0's udgangspunkt, at filmmediets unikke formsprog kan udvikle erkendelse og berige børnenes perspektiver, samarbejdsevner og engagement. Dette arbejde udvikler en mere eksperimenterende praksis, der giver rum til kreativitet, og som udvikler børnenes evne til at tilegne sig og håndtere abstrakt viden.

PixiFilm-projektets formål er at tilføre en merværdi gennem en aktiv film-, medie- og teknologiforståelse, hvor børn og pædagoger udforsker nye muligheder sammen. Børn skal ikke bare agere tilskuere, men være aktivt handlende brugere, skabere og medfortællere på deres egne historier og virkelighed.

## Nøgleindsigter fra forskningen:

- PixiFilm-konceptet er brugbart for både begyndere, letøvede og øvede pædagoger
- 90% af de adspurgte pædagoger vil bruge PixiFilm-aktiviteterne og DFI's app fremover
- Børnene udviser stort ejerskab for deres egen filmskabelse
- PixiFilm er et godt format for børnene til at træne samarbejde og rollefordeling
- Børnene viser hensyn til hinanden, har det sjovt, opgaverne faciliterer samarbejde, og der opstår et lærende og udviklende fællesskab
- Projektet flytter film- og mediebrugen i daginstitutionerne fra at være passiv til en aktiv film- og medieforståelse
- Med god forberedelse kan PixiFilm-konceptet være basis for gode differentierede lege- og læringsmuligheder for alle børn. PixiFilm har hermed et inkluderende potentiale

**[Læs mere om PixiFilm 2.0 og hent sammenfatningen her](#)**



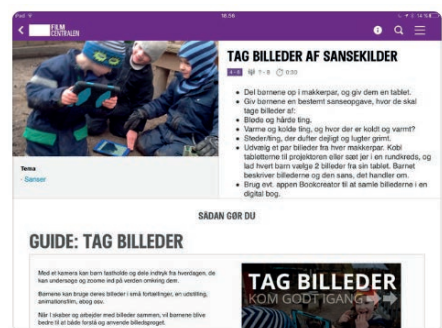
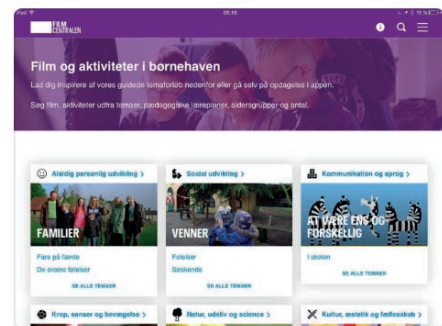
# Samarbejde om ny app

Kulturregion Fyns PixiFilm har været med i udviklingen af Det Danske Filminstituts nye app med film og filmaktiviteter til de 3-6-årige. Den gratis app 'Filmcentralen/For de yngste' blev lanceret den 18. september 2018 med ønsket om, at børn skal opleve, forstå og skabe levende billeder.

## App med følgeforskning

Appen rummer 300 kortfilm og mange sjove og lærerige aktiviteter, der tager udgangspunkt i film. Målet er at gøre børn til aktive mediebrugere og medskabere samt styrke fundamentet for deres kulturelle og digitale dannelse. Målgruppen er børn på 3-6 år i dagtilbud.

'Filmcentralen/For de yngste' er udviklet i tæt samarbejde med pædagoger i en række dagtilbud landet over, Skoletjenesten, Kulturregion Fyn og Professionshøjskolen UCC. Undervejs er der udført følgeforskning, som viser, at app'en bl.a. er god til at træne samarbejde og sprog, styrker fællesskabet og har inkluderende potentiale. Aktiviteterne i app'en flytter film- og mediebrug i børnehaverne fra passiv betragterrolle til aktiv film- og medieforståelse.



*"Vi vil give de yngste børn nye muligheder for at lege kreativt med film, lyd og billeder. Med app'en kan børn og pædagoger i fællesskab skabe visuelle fortællinger og dele oplevelserne. Vi ønsker at fremme en aktiv og legende teknologiforståelse i den pædagogiske praksis, hvor netop iPads er en stærk pædagogisk ressource. Vores håb er, at 'Filmcentralen/For de yngste' kan være med til at styrke børns almene kulturelle og digitale dannelse."*

Charlotte Giese, projektleder ved Det Danske Filminstitut

## Gratis og nem at bruge

'Filmcentralen/For de yngste' er enkel og fleksibel at bruge i den pædagogiske dagligdag. App'en rummer guidede forløb med aktiviteter og korte film. Der er fokus på fællesskab, dialog og kreativ leg. Der er helt enkle aktiviteter, hvor børn og pædagoger ser film sammen og taler om oplevelsen, eller hvor børnene f.eks. skal fotografere og optage lyd indendørs og udendørs. Og så er der de lidt mere avancerede aktiviteter, hvor børnene f.eks. laver deres egne, små animationsfilm. Alle aktiviteterne tager afsæt i den pædagogiske læreplan.



Se trailer for app'en:  
**Filmcentralen /  
For de yngste**



**Hent appen i App Store**

# PixiFilm på Heartland og Kulturmødet Mors



Tanker og teknikker fra PixiFilm-konceptet fik frit løb ved nogle af årets store kulturbegivenheder - Heartland Festival på Egeskov Slot og Kulturmødet Mors. Her kunne børn såvel som voksne nyde sansefulde kortfilm og selv prøve kræfter med at producere en stop-motion-film.



På Heartland foregik det i børneområdet Hjerteland, hvor PixiFilms dygtige undervisere Tina Blaabjerg Karlsen og Tina Klemmensen havde indrettet sig i og omkring hulebiografen Hjertekulen sammen med Kulturregion Fyns programleder Stine Eskesen Keiding.

På Kulturmødet Mors blev de mindste filmskabere om lørdagen inviteret indenfor i OFF – Odense International Film Festivals rullende biograf - OFF-roaderen - til visning af en lille filmperle. Derefter kunne børnene prøve kræfter med at lave film ved hjælp af Ipad's og stop-motion-teknikker. Ved begge kulturbegivenheder blev filmvisningerne og stop motion-workshoppen et hyggeligt pusterum i programmerne og et projekt, der samlede flere generationer.



# FilmFREAK

Projektet FilmFREAK er i 2018 blevet til en række konkrete tiltag for målgruppen børn og unge i alderen 12-17 år.

## FilmFREAK-camps



Der er i 2018 blevet afholdt to FilmFREAK-camps. Den første blev afholdt i Ringe i juni måned for særligt filminteresserede 12-15-årige fynboer. Her kunne de tolv unge deltagere i løbet af weekenden prøve kræfter med de mange forskellige roller i en filmproduktion – lige fra manuskriptforfatter, skuespiller og instruktør til fotograf, klipper og tonemester. De tolv deltagere producerede sammen deres egen film med kyndig vejledning fra underviserne Mikael Woelke, Lise Ørtved, Christian Bergstrøm og Steen Bech.

I oktober var det så blevet tid til en camp for de ældste FilmFREAKS. Der var højt humør, da de 15-17-årige skovlede viden ind om filmproduktionens mange forskellige karrieremuligheder sammen med entusiastiske filmprofessionelle fra 18Frames.

### Om FilmFREAK

Film for børn og unge vil med projektet FilmFREAK understøtte, at vi får flere unge på Fyn til at opdage og udvikle deres interesse og evner for film – og de fagligheder, filmmediet rummer. Hermed vil vi også understøtte den filmfaglige fødekæde på Fyn og understøtte fremtidens fynske filmtalenter.

Projektet vil udfolde og nuancere perspektiverne for en indsats, der skal understøtte børn og unge, som brænder for filmens fagligheder i bred forstand. Vi vil derfor skabe mulighed for, at de fynske børn og unge både kan dygtiggøre sig inden for de analytiske, de praktisk-håndværksmæssige og de kunstneriske discipliner. Dermed får vi også skabt det bedst mulige fundamentet for, at den filmfaglige fødekæde og filmfaglige synergi kan udvikles og styrkes.

Samlet set vil vi med FilmFREAK bevidstgøre børn og unge om deres potentiale og muligheder på det filmfaglige område bredt og anspore samarbejdspartnere på Fyn til at prioritere filmaktiviteter for børn og unge.



**FILM FREAK** ER DU **FILM FREAK?**  
Dyrk din passion og find din vej til stjernerne på [filmportalfyn.dk](http://filmportalfyn.dk)

HOLLYWOOD

Filmfyn

OFF

SVEND

LANGELAND

ÆRØ

MIDDELFART

NORDFYN

ODENSE

KERTEMINDE

ASSENS

FAABORG-MIDTFYN

SVENDBORG

NYBORG

TORTRYLLING & SKRIVETAVLER

FOTO & DESIGN

MUSIK & LYD

INDGOMSSKOLE

TEGNING & MALERI

SKUESPIL & INSTRUKTION

BIBLIOTEK

ANIMATION & SPIL

REALFILM & INSTRUKTION

Kulturregion Fyn

Filmfyn

Vil du vide mere - tjek [filmportalfyn.dk](http://filmportalfyn.dk)

FilmFREAK har sin egen interaktive plakat. Med den som vejviser kan filminteresserede børn og unge finde kreative fritidsaktiviteter i nærheden af deres hjem og skole, som kan være med til at bane vejen til en fremtid i filmbranchen.

Klik på byerne på kortet og find kreative fritidsaktiviteter nær dig.

# Film For Alle

I 2017/2018 havde Kulturregion Fyn med konceptet Film For Alle 11 besøg i fynske biografer, kulturhuse og gymnasier.

I efteråret blev der vist en række af de prisvindende kortfilm fra OFF – Odense International Film Festival, mens Film For Alles forårsturné fungerede som optakt til den kommende Robert-prisuddeling.

## Langelænderne var vilde med kortfilm

Bio Langeland i Rudkøbing var et af de steder, hvor der blev vist kortfilm op til Robert-uddelingen. Her var intet mindre end 122 filmglade langelændere dukket op for at nyde tre kortfilm og efterfølgende lytte til den Oscar-nomimerede instruktør Aske Bang.

## Kommende Robert-vinder

Fra biografens bløde sæder kunne de fremmødte nyde kortfilmene "Halvmand" af Frederik Louis Hviid, "Lille Danser" af Nils Holst-Jensen, og "Silent Nights" af Aske Bang. De tre film havde det tilfælles, at de alle var nomineret til Danmarks Film Akademis Robert Pris for Bedste Danske Kortfilm.

## Instruktør med kurs mod branchens top

Den unge instruktør Aske Bang fortalte efter filmvisningen om tilblivelsen af filmen "Silent Nights", som i 2017 var nomineret til en Oscar – og som en måned efter foredraget i Rudkøbing kunne tage imod en Robert. Der blev delt masser af sjove anekdoter og svaret på gode og relevante spørgsmål fra publikummerne, som virkede tændte på flere lignende arrangementer.



## Om Film For Alle

- Kulturregion Fyn har i samarbejde med OFF - Odense International Film Festival udarbejdet projektet Film For Alle
- Film For Alle skal sikre det brede publikum i alle fynske kommuner varierede tankevækkende filmoplevelser året rundt. Det sker gennem en perlerække af filmtilbud, som vises i biografer, biblioteker, kulturhuse eller højskoleforeninger.
- Film For Alle omfatter koncepterne OFF på tur, Filmen tager ordet og Talent på plakaten.

# EDIT24



*"Vi skylder de mange engagerede lærere en stor tak for deres vilje, mod og indsats. Det kræver lidt ekstra at arbejde med film hands-on i en klasse med 25 elever. Det er dejligt at opleve lærere, som brænder for det filmpædagogiske arbejde, og som deltager i EDIT24 for første eller femte gang. EDIT24 er blevet en motor for det skabende filmarbejde i 4.-7. klasse på mange fynske skoler, og Kulturregion Fyns mobilfilmkonkurrence har slået sig fast som et koncept, der understøtter børn og unges digitale dannelse i et fint samarbejde på tværs af skole og kultur."*

Anne Bertram, tidligere projektleder af EDIT24, Kulturregion Fyn

## EDIT24-pakken omfatter:

- Deltagelse i mobilfilmkonkurrencen for alle klassens elever.
- En lærer pr. klasse kan deltage i et heldagskursus i filmproduktion
- Lokal filmgalla for alle deltagere
- Den Fynske Galla for alle finalister og deres klasser

Brugerbetaling: Fra 300 kr. ekskl. moms pr. klasse\*

\*Afhænger af antallet af tilmeldte klasser fra samme skole

I skoleåret 2017/2018 blev EDIT24's popularitet sat på en prøve, da der blev indført en mindre brugerbetaling på tilmelding af klasser til mobilfilmkonkurrencen for fynske 4.-7. klasser. Den ekstra udgift til skolerne påvirkede imidlertid ikke deltagertallet synderligt, da knap 3100 elever deltog i årets udgave af EDIT24 – hvilket er omkring 100 elever færre end i skoleåret 2016/2017.

Dermed blev det også slået fast, at EDIT24 er blevet en fast tradition på mange af de fynske skoler, og at mange af skolerne ser en stor værdi i forløbene omkring mobilfilmkonkurrencen. Det unikke koncept giver nemlig de 10-14-årige på Fyn en enestående mulighed for at lave deres egen film på mobil eller tablet - fra idé til færdigklippet film.

Det er formålet med EDIT24 som filmindsats på Fyn at få filmmediet ud til børn og unge og øge deres forståelse af film. Film er børn og unges foretrukne medie – og hands-on filmerfaring er afgørende for virkelig at kunne forstå filmens sprog.

## Fornem den ægte EDIT24-stemning



**Animator og juryformand for 4.-5. klassernes animationsfilm Nana Torp producerede under EDIT24 denne lille film om hendes bidrag på finaldagen.**

### Ungejuryen 2018

Under årets EDIT24 var det ikke kun filmprofessionelle, der bedømte mobilfilmkonkurrencens mere end 700 film. Ti unge mennesker fra Højmeskolen i Odense udgjorde en særlig ungejury, der hjalp med at vurdere 6. og 7. klassernes film, ligesom de uddelte den særlige ungepris.

Forinden havde eleverne gennemgået læringsforløbet FilmFREAKS med underviserne.



**De dygtige unge filmskabere fra Klar Til Film Station Next i Faaborg Nicklas Milo og Laurids Nørgaard, som også var i juryen, producerede ligeledes en underholdende film om EDIT24-finalen.**

# Årets EDIT24-vindere



## 4.-5. klasse

Bedste film:

### **"Kærlighed ved første blik"**

Lavet af elever i 4.A på Tallerupskolen, Assens Kommune - filmholdet: Liv, Rikke og Anders

Bedste teknik:

### **"Det flyvende tøj"**

Lavet af elever i 5. C på Munkebo Skole, Kerteminde Kommune - filmholdet: Sarah, Elias og Anna

Bedste brug af tema:

### **"Livstræet"**

Lavet af elever i 5.B på Hunderupskolen, Odense Kommune - filmholdet: Lea, Regitze, Frida og Sofie

Nana's special prize for outstanding production design:

### **"Ballonmanden"**

Lavet af elever fra 4.a på Ørstedskolen, Langeland Kommune - filmholdet Rasmus, Mathilde, Aviaya og Frida

## 6.-7. klasse

Bedste film:

### **"Drømmen"**

Lavet af elever i 7.Z på Danehofskolen, Nyborg Kommune - filmholdet: Kristine, Micky, Magne, Ciska, Amanda & Josefine

Bedste håndværk:

### **"Toiletet"**

Lavet af elever i 7.A på Skårup Skole, Svendborg Kommune - filmholdet: Zander, Ella, Oscar, Monica og Alberte

Bedste brug af tema:

Temaet "Forskel" i

### **"Bedre held næste gang"**

Bedste skuespiller:

Marie Svane / Amalie - Kvindelig hovedrolle i

### **"Bag sandheden"**

Lavet af elever fra 7.B på Kystskolen, Nordfyns Kommune - filmholdet: Frederik, Gustav, Jasmin, Thobias og Marie

Ungeprisen:

### **"Drømmen"**

Lavet af elever i 7.Z på Danehofskolen, Nyborg Kommune - filmholdet: Kristine, Micky, Magne, Ciska, Amanda & Josefine



A woman with blonde, curly hair is singing into a microphone. She is wearing a shimmering, sequined dress. The image has a blue overlay. The text "Andre aktiviteter i Kulturregion Fyn" is overlaid on the image.

# Andre aktiviteter i Kulturregion Fyn

# Kulturregion Fyn: Tilskud 2018

Kulturregion Fyn modtager hvert år en rammebevilling fra Kulturministeriet til medfinansiering af udvalgte opgaver. Det er en forudsætning for modtagelse af rammebevillingen, at den modsvares af en regional egenfinansiering af mindst samme omfang som rammebevillingen.

Rammebevillingen bruges til at yde tilskud til de små storbyteatre – Teater Momentum, Nørregaards Teater og Den Fynske Opera – samt til at yde børneteaterrefusion til de kommuner, som er med i aftalen. Rammebevillingen for de små storbyteatre udgør godt 4 mio. kr. årligt, mens ministeriet yder 911.000 kr. årligt til børneteaterrefusion. Derudover modtager de små storbyteatre via Kulturregion Fyn 9,2 mio. kr. årligt fra Odense Kommune, ligesom de fynske medlemskommuner sammenlagt betaler 911.000 kr. til børneteaterrefusion.

Via kulturaftalen overføres en kulturel rammebevilling mere, nemlig bevillingen med det mundrette navn "de tidligere amtslige tilskud udenfor lov". Da der som sagt er tale om en rammebevilling, kan de lokale parter i Kulturregion Fyn håndtere tilskuddene inden for de rammer, der er aftalt i kulturaftalen.

## I 2018 blev bevillingen anvendt til at give tilskud til følgende:

FilmFyn.....	4.535.464 kr.
Sport Event Fyn.....	4.047.375 kr.
HCA Marathon.....	349.000 kr.
Gæsteatelier Hollufgaard .....	407.587 kr.
Børnekulturhuset Fyrtøjet.....	370.094 kr.
Formidling Brandts .....	362.838 kr.
Sydfynsk Idrætsklynge .....	1.315.890 kr.
Tilskud til forskellige ungdomsorganisationer.....	1.292.910 kr.
<b>I alt.....</b>	<b>12.681.158 kr.</b>



# Det Kongelige Teaters sommerbesøg



Det er efterhånden blevet en tradition, at Kulturregion Fyn inviterer Den Kongelige Teater på et fynsk sommerbesøg. Værtsrollen går på skift mellem kulturregionens ni medlemskommuner - og i år var det Nyborg Kommune og Langeland Kommune, som fik besøg af henholdsvis Den Kongelige Sommerballet og Opera i det fri.

## **Den Kongelige Sommerballet besøgte "Den Grønne"**

Nyborg Slot og voldgrav dannede en smuk, historisk baggrund for præcise pirouetter og kraftfulde spring, da Den Kongelige Sommerballet besøgte "Den Grønne" fredag den 15. juni.

Området var fyldt med forventningsfulde nyborgensere, som havde medbragt tæpper og madkurve. Og de fik underholdning af højeste kvalitet til maden, da de vanvittigt dygtige dansere viste uddrag fra forestillinger som Sylfiden, Svanesøen og Giselle.

Nyborg Kommune var også repræsenteret med egen balletskole - danserne fra Village Ballet Nyborg. De fik æren af at give en dans, før de professionelle gik på. Det var en stor oplevelse for de unge dansere.

*Danserne fra Village Ballet var nervøse, men også utroligt glade for at få lov til at stå på samme scene som mange af deres forbilleder. De kongelige balletdansere var fantastisk søde og roste vores piger til skyerne efterfølgende. Det giver stor motivation.*

Judy Egholm, Village Ballets Støtteforening

## **Opera i det fri ved Tranekær Slot**

På Tranekær Slot lagde de den 18. august scene til nogle af landets dygtigste operasangere, da Den Kongelige Operas solister gæstede Langeland med "Opera i det fri".

Her kunne de fremmødte lytte til de største opera-arianer, udbringe en skål til Figaros bryllup, synge et kvad med Trubaduren, finde den lette blomsterkjole frem til Summertime og blive forelsket med La bohème.

Besøget på Langeland var en del af Det Kongelige Teaters 13. turné med konceptet "Opera i det fri".



# Den kulturelle rygsæk vandt Den Fynske Kulturpris 2018



Se TV2Fyns optakt  
til uddelingen af  
Den Fynske Kulturpris 2018

"Den kulturelle rygsæk" fra Faaborg-Midtfyn Kommune blev den 16. november udnævnt til vinder af Den Fynske Kulturpris 2018. Gennem undervisningsforløb bringer rygsækken kunst og kultur ind i hverdagen hos kommunens cirka 6.000 skoleelever.

Er du nyt skolebarn i Faaborg-Midtfyn Kommune, så er første skoledag ikke kun lig med nyindkøbt skoletaske, penalhus og blyant. Alle 6.000 elever i kommunens fri- og folkeskoler bliver nemlig også udstyret med en kulturel rygsæk.

Den kan ganske vist ikke ses med det blotte øje. Men for hvert år der går, bliver den stoppet med kunstnerisk og kulturel viden og erfaring, som eleverne får gennem skræddersyede undervisningsforløb skabt i et tæt samarbejde mellem skoler, kulturinstitutioner og kulturaktører.

### **11 års skolegang med 11 unikke, kulturelle forløb**

Projektet Den kulturelle rygsæk har været undervejs i godt seks år, og i skoleåret 2017-2018 blev rygsækken fuldendt ved at være implementeret på alle klassetrin fra 0.-10. klasse. Målet om at sikre, at alle kommunens cirka 6000 skoleelever hvert år bliver præsenteret for en ny kunstnerisk eller kulturel genre målrettet lige netop deres alderstrin, er nu nået.

Netop den præstation var en del af baggrunden for, at Den kulturelle rygsæk blev udnævnt som vinder af Den Fynske Kulturpris 2018.

### Rygsækken giver kunstneriske forbilleder

At Den kulturelle rygsæk går hen og vinder prisen skyldes blandt andet, at projektet har et højt fagligt niveau samt et ambitiøst og langsigtet perspektiv. Det sikrer alle børn i Faaborg-Midtfyn Kommune en kulturel dannelse og kan potentielt set være med til at skabe fremtidens kulturbrugere og kulturudøvere. Ifølge fagjuryens indstillingstekst kan det tilmed "... fostre klogere individer og samfundsborgere, der har et dybere grundlag til at forstå sig selv såvel som andre mennesker".

Formanden for den politiske styregruppe i Kulturregion Fyn, Lars Erik Hornemann, udtaler:

*"Det er en fornøjelse at kunne ønske Den kulturelle rygsæk og Faaborg-Midtfyn Kommune tillykke med kulturprisen. Der skal også lyde et stort tillykke til alle kommunens skoleelever, som med Den kulturelle rygsæk får et enormt solidt fundament til kulturel, kunstnerisk og menneskelig dannelse. Jeg er sikker på, at denne type forløb kommer til at give os en masse unge mennesker med værdier, som gør, at de ikke har behov for at spejle sig i døgnfluer og de sociale mediers glansbilleder, men i stedet tør vælge nogle anderledes kreative forbilleder. Og hvem ved, måske bliver nogle af eleverne på sigt selv en del af det fynske kulturvækstlag."*



### Inspiration til andre kommuner

Borgmester i Faaborg-Midtfyn Kommune Hans Stavnsager tog imod prisen på vegne af Den kulturelle rygsæk. Det gjorde han i selskab med Lise Ørtved, leder af Teaterskolen Spektaklet og underviser på forløb i Den kulturelle rygsæk.

Hans Stavnsager var helt utroligt glad for at modtage Den Fynske Kulturpris, som for andet år i træk gik til et kulturprojekt fra Faaborg-Midtfyn Kommune:

*"Vi er enormt stolte over at modtage Den Fynske Kulturpris, og vi håber, at der er andre kommuner, der bliver inspireret til at integrere kunst og kultur i deres skoler," siger Hans Stavnsager og fortsætter:*

*"Den kulturelle rygsæk er ikke bare et projekt, der løber over et år eller to og slutter, når de afsatte midler er brugt op. Det er en integreret del af skoleplanerne og hverdagen på vores fri- og folkeskoler - og det mener jeg er afgørende for, at Den kulturelle rygsæk kommer ud til alle børn i kommunen og skaber en effekt."*

Med kulturprisen følger 50.000 kr., som Hans Stavnsager gerne vil bruge på at formidle til forældrene, hvad skoleeleverne oplever på de mange kunstneriske forløb.

### Årets fem finalister til Den Fynske Kulturpris var:

- "Den kulturelle rygsæk" - skræddersyede undervisningsforløb i kunst og kultur til alle elever i folke- og friskoler i Faaborg-Midtfyn Kommune
- Øhavsmuseets snorkelformidling" - landskabssnorkling over oversvømmede stenalderlandskaber i Det sydfynske Øhav
- "Lars von Trier - Det gode med det onde" - udstilling på Brandts - Museum for kunst og visuel kultur
- "Ladbytapetet" - et syv meter langt broderi, som handler om Ladbyskibet. Udstilles på Vikingemuseet Ladby
- Artist-in-Residence, Thurup Hus og Naarup Savværk - Kunstnerophold 2017

### Kulturregion Fyns fagjury bestod af:

- Rasmus Quistgaard, program director, Heartland
- Betina Følleslev, festivalleder, Spoken Word Festival
- Sanne Flyvbjerg, forfatter
- Simon Høegmark, pædagogisk leder og ph.d. stud., Naturama og Fjord&Bælt
- Ingrid Vatne, museumsinspektør, Museum Vestfyn

### Om Den Fynske Kulturpris:

Kulturregion Fyn har i de seneste ni år uddelt Den Fynske Kulturpris til en kulturbegivenhed eller et værk, som er af særlig høj kunstnerisk eller kulturhistorisk kvalitet, har appelleret til og betaget et bredt publikum samt givet dem en unik oplevelse inden for sin genre.

Kulturregion Fyns ni fynske medlemskommuner indstiller hver 1-2 kulturbegivenheder eller værker, hvorefter en særligt udnævnt fagjury skærer feltet ned til fem finalister. Vinderen udnævnes af Kulturregion Fyns politiske styregruppe på baggrund af fagjuryens anbefalinger.

Vinderen af Den Fynske Kulturpris går hjem med æren og en kontant anerkendelse på 50.000 kr. De øvrige fire finalister modtager hver 5.000 kr.



## Den politiske styregruppe



**Lars Erik Hornemann**

Formand for den politiske styregruppe,  
Formand for Kultur- og Fritidsudvalget,  
Svendborg Kommune



**Anne Møllegaard Mortensen**

Formand for Kultur- og  
Lokalsamfundsudvalget,  
Faaborg-Midtfyn Kommune



**Finn Brunse**

Formand for Beskæftigelses-,  
Erhvervs- og Kulturudvalget,  
Assens Kommune



**Hans Luunbjerg**

Formand for Kultur- og Fritidsudvalget,  
Kerteminde Kommune



**Jan Ole Jakobsen**

Formand for Lærings-,  
Social- og Kulturudvalget,  
Langeland Kommune



**Mette Landtved-Holm**

Formand for Erhvervs-,  
Kultur- og Fritidsudvalget,  
Nordfyns Kommune



**Erik Rosengaard**

Formand for Kultur- og Fritidsudvalget,  
Nyborg Kommune



**Jane Jegind**

Rådmand for By- og Kulturudvalget,  
Odense Kommune



**Minna Henriksen**

Formand for Kultur- og Socialudvalget,  
Ærø Kommune

## Den administrative styregruppe

**Martin Petersen**, formand for en  
administrative styregruppe, chef for  
Fritid og Kultur, Odense Kommune

**Peter Nielsen**, kultur- og udviklings-  
chef, Assens Kommune

**Åse Nielsen**, Plan- og Kulturchef,  
Nordfyns Kommune

**Anni Bagge Jensen**, Bibliotekschef,  
Langeland Kommune

**Kimma Vingaard Thomsen**,  
Kultur-, social- og teknikkdirektør,  
Ærø Kommune

**Jan Hermansen**, Skole- og kultur-  
chef, Nyborg Kommune

**Søren Thorsager**, Fritids- og kultur-  
chef, Svendborg Kommune

**Hasse Hingelberg Winther**,  
Teamleder Kultur, Faaborg-Midtfyn  
Kommune

**Claus Lade**,  
direktør, Kerteminde Kommune

### Fagrådet: Fyn er Film

**Martin Mulvad Ernst**, kulturelledende, TV2/Fyn

**Jacob Breuning**, filmkulturel konsulent, Børn & unge, DFI

**Lars Mitch Fischermann**, CEO, supersonic

**Kent Skov Andreassen**, bibliotekschef, Odense Centralbibliotek

**Mona Pagaard Nielsen**, pædagogisk konsulent, Faaborg-Midtfyn Kommune

**Birgitte Vejmark Petersen**, pædagogisk konsulent, Odense Kommune

### Fagrådet: Kultur der ses

**Troels Mylenberg**, journalist og studievært på TV2 News

**Jacob Bjerregaard Engmann**, teaterdirektør, BaggårdTeatret

**Gertrud Hvidberg-Hansen**, museumsdirektør, Faaborg Museum

**Peter Thor Andersen**, museumsdirektør, Øhavsmuseet

### Fagrådet: Skab dig selv

**Ib Ketelsen**, formand for Det Rådgivende Fritidsudvalg

**Alfio Bonanno**, kunstner

**Pia Skovshoved**, tidligere formand for Fyns 11. Musikskole

**Mathias Jæger**, ungerådsrepræsentant

**Nanna Floytrup**, ungerådsrepræsentant

**Anders Skovgaard**, projekt- og eventansvarlig, Momentum

### Netværk

**BUNF** - er et børne- og ungenetværk på Fyn

**KultNetFyn** - et netværk bestående af kulturkonsulenter på Fyn

**Ungekulturrådet** - sammensat af ungerepræsentanter i alderen 17 – 20 år fra de ni fynske kommuner

### Kulturregion Fyn

Kulturregion Fyn

Odense Slot

Nørregade 36-38

5100 Odense C

ske@odense.dk

Tlf. +45 29 28 13 35

### Stine Keiding

Programleder og presseansvarlig

Tlf. 29 28 13 35, ske@odense.dk

### Nete Gedde Jacobsen

Chefkonsulent

Tlf. 30 53 83 67, ngj@odense.dk

### Line Lykke Haukrogh

Kulturkonsulent og

kommunikationsansvarlig

Tlf. 61 15 32 71, linlh@odense.dk





Kulturregion Fyn