

Statusrapport

2016-2017

Kulturregion Fyn



Kulturregion Fyn



Indhold

- 5 Forord
- 8 Om Kulturregion Fyn og kulturaftalen 2015-2018

KULTUR DER SES

- 11 Mod.Strøm

SKAB DIG SELV

- 18 Kulturens Laboratorium
- 23 Projektmager og Ungekulturrådet
- 25 KulturCamp

FYN ER FILM

- 28 Film for børn og unge
- 29 Filmprofilskoler og Film som praktisk-musisk faglighed
- 31 EDIT24
- 32 FilmFREAK
- 33 PixiFilm
- 35 Film for alle

ANDRE AKTIVITETER I KULTURREGION FYN

- 38 Kulturregion Fyns tilskud 2017
- 39 Det Kongelige Teaters sommerbesøg
- 40 Plejehjemsteater
- 41 Den Fynske Kulturpris 2017
- 42 Organisation



Forord

Endnu et år er gået i Kulturregion Fyn - og sikken et år, det har været. Kalenderen har været spækket med kulturelle aktiviteter, hvor samarbejdet på tværs af fagligheder og de fynske kommunegrænser i højere grad end nogensinde før har spillet hovedrollen.

Nogle typer af aktiviteter har vi en bundsolid erfaring med. Det gælder ikke mindst afviklingen af den populære mobilfilmkonkurrence EDIT24 og de tilhørende filmkurser, som vi på femte år udbyder til skoler på hele Fyn. Her har vi endnu en gang slået deltagerrekord med 3324 elever og lærere fra 143 skoleklasser.

Med andre af vores projekter betræder vi ny grund. Ja, man kunne jo faktisk sige, at vi går mod strømmen og skaber kulturarrangementer og samarbejder på en helt ny måde.

Det var tilfældet med projektet Mod.Strøm, hvor en festival blev skabt på baggrund af lokale kulturdebatter og en fælles jagt på glemte eller uudnyttede steder i de ni kommuner. På disse oversete lokationer blev der skabt liv med mere end 50 kunst- og kulturprojekter, som var blevet til i samskabelse mellem ikke mindre end 39 kulturaktører og 31 foreninger og grupper af engagerede borgere. Det var en intens, spændende og borgernær, kreativ proces, som kulminerede under Mod.Strøm-festivalen i september, hvor 7000 personer fik mærket den kulturelle virkestrang på Fyn.

Selvom Kulturregion Fyns aktiviteter først og fremmest skal komme fynboerne til gode, så glæder det mig også, når vi får skabt et koncept, som bakket op af forskning kan inspirere i landets øvrige kulturlandskab og sågar i udlandet. Det har Kulturens Laboratorium formået. Senest er projektet, hvor partnerskaber bestående af lærere, kunstnere og kulturinstitutioner skaber kunstneriske læringsprojekter til glæde for skoleelever, blevet præsenteret på en konference i Litauen.

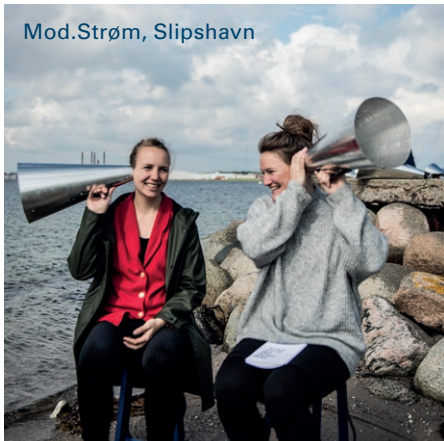
Det og meget mere vil vi udbrede for jer gennem ord, billeder og videoklip i denne statusrapport. Så hent en kop kaffe, slå lyden til på skærmen og giv dig hen til Kulturregion Fyns univers.

God fornøjelse!

Lene Høsthaab

Formand for Kulturregion Fyns politiske styregruppe

Mod.Strøm, Slipshavn



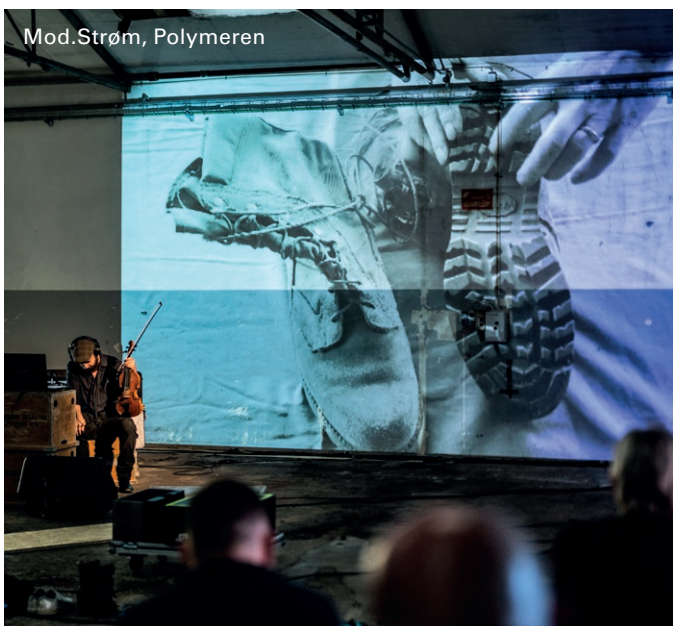
Mod.Strøm, Muus Siloen



Mod.Strøm, Det tyske anlæg ved Beldringe



Mod.Strøm, Polymeren



Mod.Strøm, Polymeren



Mod.Strøm, Hesbjerg Slot



Mod.Strøm, Hvidkilde Savværk



Mod.Strøm, Assensbanen



Mod.Strøm, Thomas Dambo's bænke



Om Kulturregion Fyn og Kulturaftalen 2015-2018



Om Kulturregion Fyn

Kulturregion Fyn er et samarbejde mellem ni fynske kommuner og Kulturministeriet.

Kultursamarbejdet bygger på en målsætning om at

- styrke det fynske kulturliv
- skabe en høj kunstnerisk og kulturel profil på tværs af kommunegrænserne
- gøre de fynske kulturtilbud tilgængelige og attraktive også for nye målgrupper

Med kulturaftalen løfter Kulturregion Fyn initiativer, som den enkelte kommune ikke ville kunne løfte alene. Disse initiativer skal ses som et supplement til den enkelte kommunes egen kulturindsats og -politik. Kultursamarbejdet skal således supplere de samlede kulturaktiviteter på Fyn og ikke erstatte lokale indsatser.

Det fynske kulturlandskab dækker over professionelle kulturinstitutioner og kulturaktører, der bidrager med kvalitetstilbud til borgerne, et spirende vækstlag, der udfordrer den kulturelle scene og ikke mindst amatører og andre aktører, der bidrager til at sætte nye kulturaktiviteter i gang rettet mod en bred skare af målgrupper.



Kulturaftalen 2015-2018

Kulturaftalen 2015-2018 bygger på en vision om, at fynsk kultur skal ses, høres og mærkes. Alle skal have mulighed for og sikres adgang til at opleve, forstå og skabe kulturen på Fyn. Fyn skal være den mest attraktive landsdel for kulturelle oplevelser, udfoldelser og involverende projekter. Kulturregion Fyn vil udfordre og involvere publikum og aktører.

Både når de skaber og oplever kultur, skal de finde ny indsigt og forståelse. Publikum og kulturaktører skal have mulighed for at eksperimentere og rykke kulturen og dem selv nye steder hen. Dette sker ved at øge deres kulturelle kompetencer og ved at inddrage dem i den skabende proces.

Den kulturpolitiske vision skal opnås gennem følgende tre indsatsområder:

Fyn er film

Det fynske filmmiljø skal styrkes, og Fyn skal være Danmarks førende filmregion. Dette skal ske igennem en målrettet filmpædagogisk indsats i de fynske dag- og skoletilbud, ligesom de fynske borgere skal tilbydes Danmarks mest ambitiøse pakke af spændende filmoplevelser.

Skab dig selv

Interessen for kunst og kultur skal vækkes i barndommen. Der skal derfor gives de bedste betingelser for, at børn og unge kan skabe, opleve og forstå kultur, da de herigennem får mulighed for at udfolde deres æstetiske sans og kunstneriske potentiale.

Kultur der ses

På Fyn er der en perlerække af kulturinstitutioner og kulturtilbud, som fortjener øget fokus og større synlighed. Publikumsantallet skal øges, og de fynske borgeres muligheder for at opleve og forstå kunst og kultur skal styrkes.

Finansiering under kulturaftalen 2015-2018

9.400.000 kr.

fra Kulturministeriet

10.800.000 kr.

fra Kulturregion Fyns ni kommuner
– svarende til 7,5 kr. per indbygger

1.000.000 kr.

fra Region Syddanmark til Kultur der ses
- Mod.Strøm

1.100.000 kr.

fra Det Danske Filminstitut til Fyn er film
- Film for børn og unge

440.000 kr.

fra FilmFyn til Fyn er film
- Film for børn og unge

300.000 kr.

fra Undervisningsministeriet til Fyn er film
- Film for børn og unge

700.000 kr.

fra Slots- og Kulturstyrelsen til Skab dig selv
- Kulturens Laboratorium

20.000 kr.

fra Statens Kunstfonds Huskunstnerordning
til Skab dig selv – Kulturens Laboratorium

395.000 kr.

fra Slots- og Kulturstyrelsen til Skab dig selv
- Projektmaker/ Ungekulturråd

24.155.000 kr. i alt



Indsatsområde: Kultur der ses

Mod.Strøm

Mod.Strøm bakkede op om den fynske skabertrang

I foråret 2016 blev Kulturregion Fyns innovative kunst- og kulturprojekt Mod.Strøm kickstartet ved et arrangement på Johannes Larsen Museet i Kerteminde. Ønsket var at tegne et modbillede af Fyn, som en såkaldt udkant i Danmark, hvor mennesker, drømme, visioner og kulturel skabertrang er gået i stå. Mod.Strøm skulle sætte fokus på Fyn, som Danmarks kreative hjerte i midten.

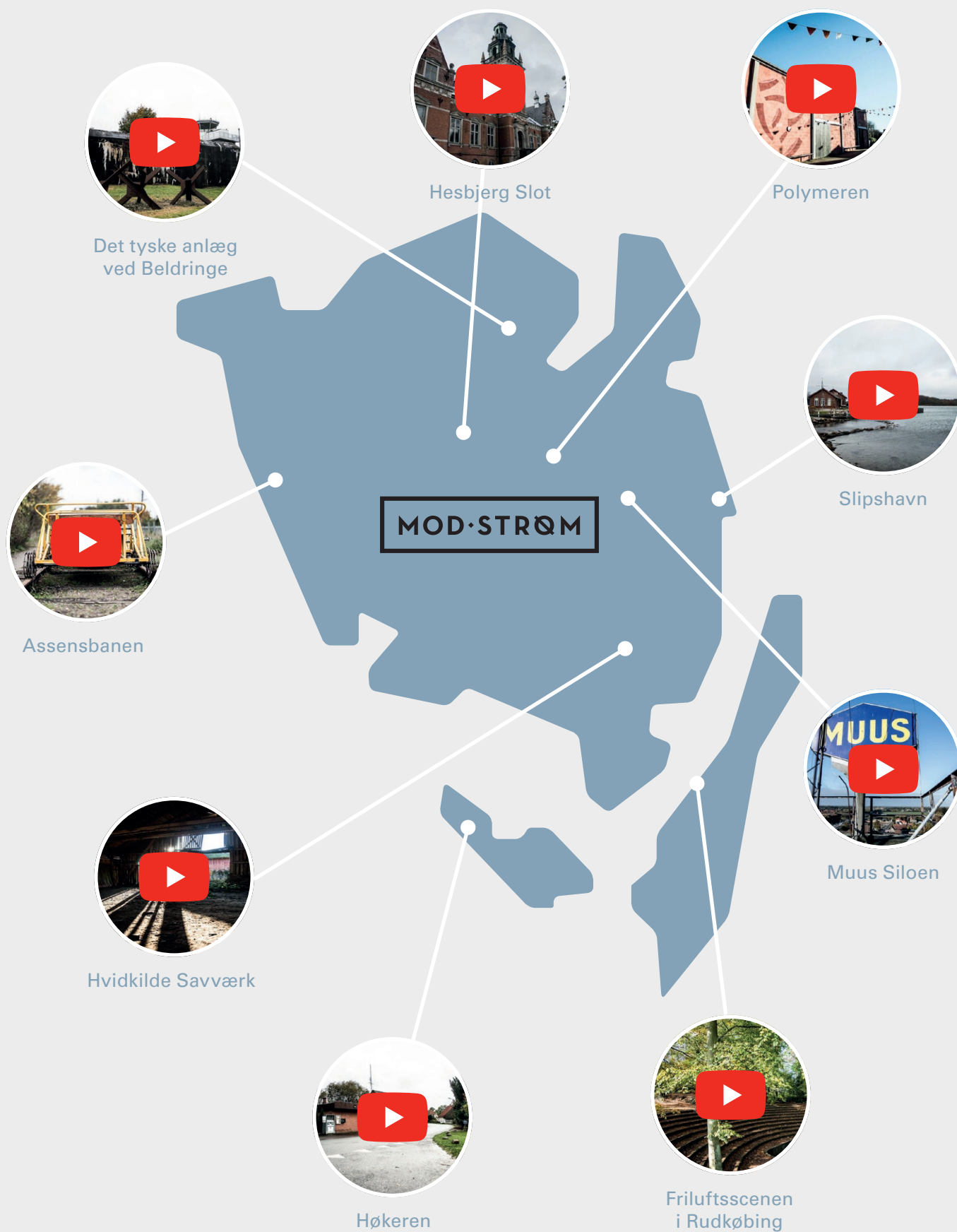
Lokal idéudvikling

Den kulturelle virke-trang var i centrum, da der i sommeren og efteråret 2016 blev afholdt lokaldebatter og borgermøder i alle kulturregionens ni kommuner. Her stillede borgere og kunst- og kulturaktører fra området skarpt på de fynske kommuners positive værdier og kvaliteter. Dernæst præsenterede Kulturarv Fyn i hver af kommunerne tre oversete eller ubenyttede steder, som de engagerede kunne stemme på. Feltet blev således skåret ned til ni lokationer, som skulle tilføres nyt liv med en række kulturprojekter under en festival i september 2017.

Projektleder Iben Eslykke Kristensen, ibkri@odense.dk



Mod.Strøms ni hovedlokationer

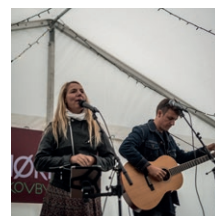


Ti dage med fynsk kunst og kultur

Mod.Strøm kulminerede i en fælles fynsk kunst- og kulturfestival, der foregik samtidig i ni kommuner i perioden fra den 8.-17. september 2017. Omkring 7000 publikummer gæstede de mere end 50 kunst- og kulturprojekter, som var spredt overalt på Fyn.

Der var udvalgt ni hovedlokationer til festivalen - én i hver af kommunerne. Her blev der afholdt alt fra udstillinger og koncerter til teaterforestillinger og kunstinstitutioner. Det var et krav, at aktørerne bag kunst- og kulturarrangementerne samarbejdede med kunstnere eller grupper af borgere i projektet. Derudover skulle de også forholde sig til kvaliteterne i det liv, der var engang havde været på lokationer og udforske mulighederne for nyt liv.

Festivalen indeholdt desuden en række pop-up arrangementer, som ligeledes formidlede eller iscenesatte oversete eller glemte steder andre steder i kommunerne.



Formålet med festivalen var at skabe plads til nye drømme og visioner for Fyn. Det var ligeledes et ønske, at festivalen skabte rum for møder mellem mange typer af borgere og kulturaktører. Håbet er, at nogle af møderne under festivalen vil skabe nye partnerskaber, som der kan bygges videre på i fremtiden, samt at nogle af lokationerne er blevet opdaget som et nyt samlingspunkt, lokalsamfundet kan få glæde af.

”Vi har fået en hel fantastisk feedback på projektet. Dels af pressen og dels af de lokale, der nu inviterer til kulturmøder og samarbejdsfora for kommende arrangementer. Det tager vi som en indikator på, at projektet er lykkedes. Både ved at lave et godt arrangement, der involverede lokale, og stadig nåede ud over øen, og på den lange bane ved at danne grobund for kommende projekter og samarbejde – igen både lokalt og regionalt.”

Georgina Magnussen, Projektleder på ”Kongens budbringer”, Friluftsscenen Langeland

Mod.Strøm-festivalen blev, som ønsket, en bred festival. Der var folkelige og samlende oplevelser som f.eks. Skovbys tidligere købmandsbutik ”Høkeren”, som blev vækket til live med en udstilling om livet i butikken, historiefortælling og musik med Alberte Winding, mens andre projekter var mere smalle. Ikke alle aktiviteterne var store publikumsmagneter, men mange fik på anden vis en værdi f.eks. ved, at der blev skabt nye partnerskaber, som der kan bygges videre på i fremtiden.

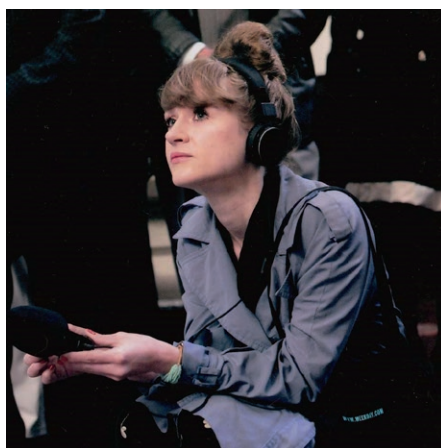
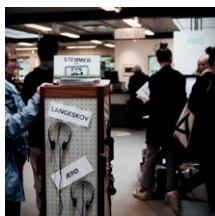
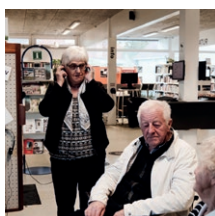
Mod.Strøm-festivalen i tal

- Over 50 kunst- og kulturprojekter spredt over hele Fyn
- 39 engagerede kunstnerenheder
- 31 engagerede foreninger eller grupper af borgere
- Omkring 7000 besøgende
- 55 skriftlige omtaler af Mod.Strøm i de fynske medier
- 7 TV-indslag på TV2Fyn
- 2 video-indslag på netmediet Odense Ser Rødt.
- 2 omtaler på de landsdækkende kunst- og kultursites Kunsten.nu og Optakt.dk

Stemmer på Fyn

— et popup-projekt

Interview med Helle Ansholm fra lydkollektivet LYDPOL



Hvorfor fik du lyst til at bidrage til Mod.Strøm med projektet Stemmer på Fyn?

"Jeg læste om Mod.Strøm ganske kort efter, jeg ved årsskiftet 2017 netop var flyttet fra Sjælland og hjem til Fyn. Jeg er født og opvokset på Nordfyn, men flyttede i denne omgang til det sydfynske og Svendborg, hvor jeg et års tid forinden havde lavet en radiodokumentar til Radio-24Syv om nogle af byens spændende og fantastisk fortællende pibemagere. Det var nogle stemmer, jeg ikke kunne stå for. Samtidig var et kærligt omdrejningspunkt for dokumentaren at belyse et relativt glemt og gemt stykke håndværk, pibemageriet, som dog samtidig spinder tråde af historisk vingesus til Svendborg som søfarts- og handelsby, arbejderkultur og håndværksmæssig stolthed, samt lokalforankrede stemmer og fortællinger.

Det er især her, min passion ligger, når det kommer til fortællinger og lydmereri. Mens historiefortælling ofte fokuserer på markante milepæle

og begivenheder, nyder jeg at dokumentere og fortælle om alt det, der sker i mellemrummene. Det glemte og gemte. Det ganske almindelige levede liv.

Mod.Strøm slog mig som værende et modigt og eksperimenterende initiativ, der formåede at give rum til netop sådanne fortællinger, hvor det levede liv, gamle minder og lokalforankret kærlighed kunne få lov at få værdi i sig selv. Noget, der i min optik ofte genererer merværdi i kraft af styrket selvforståelse og identitet, lokalfunderede fællesskaber og fornyet sammenhængskraft.

Hvilken betydning har det haft for dit projekt, at du kom ud i så mange forskellige hjørner af Fyn?

"Stemmer på Fyn" kom vidt og bredt omkring i kommunerne Svendborg, Nyborg, Langeland, Ærø, Kerteminde og Odense. I de to sidstnævnte kommuner fokuserede projektet i samråd med samarbejdspartnerne på henholdsvis Langeskov og Odensebydelen Tarup.

"Stemmer på Fyn" kunne således både fokusere på de enkelte kommuners lokalidentitet, lokalhistorie og dialekter. Samtidig med at formidle fælles fortællinger, ligheder og levet liv på Fyn. Dette føltes, og føles fortsat, som en stor styrke for projektet, da "Stemmer på Fyn" således spinder tråde imellem de medvirkende kommuner, og giver kærlig opmærksomhed til både disses forskelle og ligheder.

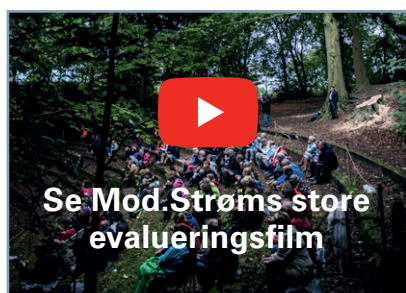
Ude i felten viste det sig også hurtigt, at den fynske fortælleiver var stor, og kilden af gode fortællinger og historier udtømmelig. Derfor råder vi nu over en stor mængde lyd og råmateriale, som skal lyttes igennem, arkiveres på lokalarkiver og museer, og bevares til glæde og gavn for eftertiden.

Desuden fortsætter "Stemmer på Fyn" indsamlingen, og lægger løbende ny lyd op på hjemmesiden www.stemmerpaafyn.dk



Sæt strøm til

kunst og kultur i lokalsamfundene



Med så mange stærke og initiativrige kræfter samlet under Mod.Strøm-festivalen, var det oplagt også at afholde en konference. Under titlen "Sæt strøm til kunst og kultur i lokalsamfundene" mødtes omkring 100 mennesker, der til daglig arbejder med kultur på den ene eller anden måde, for at tale om, hvordan man kan skabe liv i lokalsamfundene, samt hvordan samskabelsesprocesser kan finde sted inden for kunst- og kulturlivet.

Undervejs i konferencen var der indlagt en tur, hvor deltagerne blev kørt til en af tre Mod.Strøm- hovedlokationer; Hesbjerg Slot, Det tyske anlæg ved Beldringe og Hvidkilde Savværk. Her fik de mulighed for at opleve festivalen og gennem samtale med kunst- og kulturaktørerne få et indblik i, hvordan samskabelsesprocessen havde fungeret i det udvalgte projekt.

De hørte om de gevinster, der kan være, når man samarbejder på tværs af fagligheder, ligesom konferencedeltagerne blev klogere på, hvilke udfordringer der kan opstå, når man arbejder med at omdanne glemte, forladte og oversete steder til hjemsted for en kunst- eller kulturoplevelse.



Freemtid

Stemningen af Mod.Strøm lever videre i det fynske kulturlandskab på mange forskellige måder.

De ni skulpturelle bænke af genbrugstræ, som blev skabt i et samarbejde mellem borgere og kunstneren **Thomas Dambo**, står stadig i mange af kommunerne.

På **www.myrkr.dk** kan du fortsat downloade en lyd-vandring, tage høretelefoner på og udforske mørket i din kommune.

Muus Siloen i Langeskov blev under festivalen udsmykket med et maleri, og en gruppe af lokale borgere er så begejstrede over siloværket, at de er gået sammen for at rejse midler til, at toppen af siloen også kan blive udsmykket.

Flere af de partnerskaber, som blev skabt under projektet og festivalen varmer op til nye, fælles projekter. Via Artis Konsort og Tin Can Company mødte hinanden på Hesbjerg Slot og har siden modtaget midler fra Odense Kommunes musikpulje til to nye, fælles projekter.

"Mod.Strøms-ugen gav, vi der arbejder på Slipshavn, et andet perspektiv at opleve området igennem. Helt konkret fik mange, der ikke havde været på Slipshavn før, lov til at opleve dette unikke sted. "Kunst-pausen" var en ide til - med passende mellemrum - at åbne det militære område, og det kunne være med baggrund kunst i den ene eller anden form."

Mads K. Sørensen, orlogskaptajn og chef for Marinehjemmeværnssektionen Slipshavn

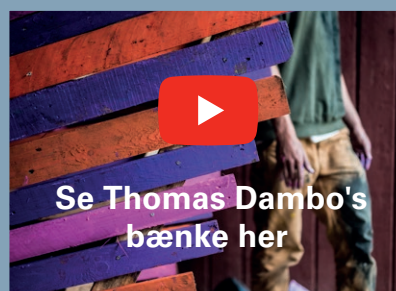
Kunstneren **Tine Kortermænd**, som stod bag totaloplevelsen "Hvis du var i mine sko..." i Polymeren fik under Mod.Strøm nye bekendtskaber på skoler i Faaborg-Midtfyn Kommune, som hun gerne vil lave projekter med i fremtiden.

Oure Efterskole og Gymnasium forventer et videre samarbejde med Broholm Slot, hvor de opsatte en vandreforestilling.

Henrik Jacobsen, medlem af Hesbjerg Fonden, som ejer Hesbjerg slot, vil gerne samarbejde på ny med nogle af de kunstnere, der under Mod.Strøm var med til at skabe liv i det gamle, forladte slot.

På Slipshavn, som i dag er et uddannelsescenter for Marinehjemmeværnet, er man ifølge orlogskaptajn **Mads K. Sørensen** blevet varm på tanken om at lave en "lille kunstpause" hvert år.

Kulturarv Fyn, som Kulturregion Fyn har samarbejdet med om at finde de ni lokationer til Mod.Strøm, har efter festivalen og projektets afslutning overtaget hjemmesiden **www.modstroemfyn.dk**. Her arbejder de videre med de ni hovedlokationer og 21 andre glemte eller forladte steder under titlen kultur-arvsekspeditionerne.



Se Thomas Dambo's bænke her

Indsatsområde: Skab dig selv

Kulturens Laboratorium



Sammen om kunst og læring

Et fælles ønske om at fremme børns kreativitet, trivsel og lyst til at lære er udgangspunktet i projektet Kulturens Laboratorium. Her samarbejder lærere, kunstnere og kulturinstitutioner om at udvikle undervisningsforløb til glæde for de fynske folkeskoleklasser. Undervisningsforløbene er tværfaglige og tværæstetiske, og de kunstnere og kulturinstitutioner, der indgår i et samarbejde med skolerne, repræsenterer forskellige kunstgenrer eller stilarter.

Formålet med Kulturens Laboratorium er at udvikle og eksperimentere med kunst- og kulturforløb, der understøtter folkeskolereformens åbne skole og fremmer børns innovative, kreative egenskaber og generelle lyst til at lære.

I den første fase af Kulturens Laboratorium blev ni undervisningsforløb udviklet og gennemført som led i et forskningsprojekt. Forsker Tatiana Chemi fra Institut for Læring og Filosofi ved Aalborg Universitet (AAU) fulgte de ni partnerskaber og forløb tæt med fokus på at indsamle viden om det gode partnerskab mellem skoler, kunstnere og kulturinstitutioner. Det mundede ud i en rapport, der blev udgivet i juni 2017, som peger på en række anbefalinger og udfordringer for samarbejderne, ligesom resultaterne af forskningen blev præsenteret på en conference, der blev afholdt i Odense i forbindelse med udgivelsen.

Derudover var Kulturregion Fyn i november 2017 inviteret til Litauen for at lave et oplæg om Kulturens Laboratorium og forskningsresultaterne på den internationale conference "Common Sea - Common Culture" under temaet "Creativity for Life".

Fremtid

Anden fase af Kulturens Laboratoriums arbejde drejer sig blandt andet om at sikre, at forskningsrapportens pointer bliver udbredt, forankret og anvendt.

Det skete blandt andet, da Kulturens Laboratorium i efteråret 2017 igangsatte 19 nye forløb med lige så mange nye partnerskaber i kulturregionens ni kommuner. Det betyder, at over 1.200 fynske skoleelever over de næste år vil få glæde af nye æstetisk baserede undervisningsforløb af endnu højere kvalitet.

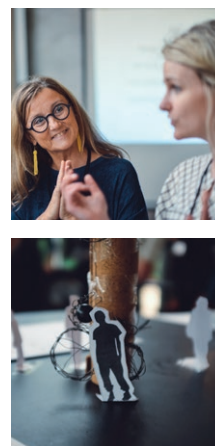
Der har været rift om at blive en del af anden udgave af projektet. Da der i juni var Open Call modtog projektleder Cecilia de Jong ikke mindre end 58 ansøgninger fra kunstnere fra hele landet - samt et par ansøgninger fra kunstnere bosiddende udenfor landets grænser.

I den kommende tid vil vi løbende præsentere de kunstnere, der er blevet ansat i projektet, samt de forløb og projekter de laver med børn og samarbejdspartnere.

Kulturens Laboratoriums anden fase blev iværksat ved to udviklingsseminarer i efteråret 2017.

Der er i den forbindelse indgået et større samarbejde med University College Lillebælts læreruddannelse for at forankre projektet yderligere. Gennem dette samarbejde overføres projektets viden og erfaringer til både de lærerstuderende og deres undervisere, som til gengæld løbende opkvalificerer forløbenes didaktiske grundlag.

Projektleder Cecilia de Jong, cecdj@odense.dk



Forskningsrapport Partnerskaber blandt kunstnere, kulturinstitutioner og skoler

Skrevet af associate professor Tatiana Chemi, AAU



Forskningsrapporten viser, at:

- De afholdte forløb opleves som positive og engagerende af alle involverede parter (børn, lærere, kunstnere og formidlere)
- Lærernes positive oplevelse hænger sammen med, at de ser, at eleverne lærer skolefagligt indhold, at eleverne anvender den viden, de får, samt at eleverne får erkendelser og inspiration fra kunstnere og formidlere
- Forløbene ser ud til at have generet læring på tværs af alle deltagere
- Eleverne er bevidste om deres eget læringsudbytte af forløbene og peger her på specifikke områder som inkluderer faglighed og kunstfaglighed, men også de relationelle og emotionelle sider af læring.
- Der er en række udfordringer i at udvikle og afvikle forløb i partnerskaber. Det drejer sig bl.a. om logistik, planlægning og kommunikation blandt parterne.

Læs hele Tatiana Chemis forskningsrapport og Kulturens Laboratoriums inspirationskatalog



Forskningsrapport



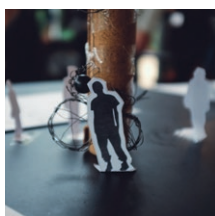
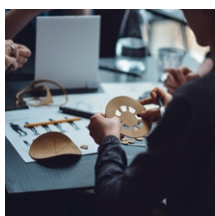
Inspirationskatalog



Kulturens Laboratorium har fået lavet en lille film om, hvad der sker, når kunst og kultur inddrages i undervisningen.

Konference

Kulturens Laboratorium: Æstetiske læreprocesser i partnerskaber



"Det var en god energi - masser af ping pong, og vi mærkede en klar forskel fra andre præsentationer, vi har lavet. Blandt andet fagligheden og de forskellige uddannelser blandet sammen skabte en dynamik, vi sjældent ser."

Hanne Bøgelund, leder af Kunstbygningen Filosoffen

Hele 200 personer, hvoraf halvdelen kom fra andre dele af landet end Region Syddanmark, deltog, da Kulturens Laboratorium i juni 2017 afholdt en national konference om æstetiske læreprocesser i partnerskaber. Formålet var at præsentere projektets forskningsrapport, at give deltagerne ny viden og hands-on erfaring med forholdet mellem æstetik og læring og ikke mindst at inspirere til fremtidige partnerskaber.

Forsker Tatiana Chemi, AAU, fremlagde pointer fra forskningsprojektet, mens hjerneforsker Kjeld Fredens supplerede med et oplæg om kreative processers indflydelse på kognitive funktioner.

Museumsinspektør Jeppe Wichman fra Danmarks Forsorgsmuseum sluttede af med at fortælle om museets tætte samarbejde med skoler, og de initiativer der understøtter deres udvikling af innovative læringsprodukter.

På konferencen fik deltagerne ikke kun viden til hovedet. Også hænderne kom i spil ved otte workshops, som blev afholdt i samarbejde med lokale kulturinstitutioner som Odense Musikbibliotek, Kunstbygningen Filosoffen, Brandts og Danmarks Jernbanemuseum.

Folkeskolereformens åbne skole, som projektet understøtter, er i disse år i rivende udvikling, og der er et stort behov for at skabe og dele viden af høj faglig kvalitet, som kan understøtte det samarbejde mellem skolen og lokalsamfundet, som der lægges op til. Der har derfor været stor national opmærksomhed om Kulturens Laboratorium, forskningsrapportens resultater og konferencen.

"Konferencedeltagerne oplevede i praksis anbefalingerne for, hvordan man laver gode rammer for æstetisk læring. De var ude på et autentisk sted og havde en autentisk oplevelse, hvilket smittede af på stemningen. Der var en rigtig god energi og de havde det sjovt, hvilket jo også var en af pointerne med konferencen - nemlig at man lærer bedst, når man har det sjovt."

Cecilia de Jong, projektleder på Kulturens Laboratorium

Kulturens Laboratorium:

Vidensdeling i Litauen

Erfaringerne fra arbejdet med Kulturens Laboratorium har ikke kun bredt sig på Fyn og ud i det danske kulturlandskab. I november blev budskabet om projektet også spredt i Litauen, hvor Kulturregion Fyns programleder Stine Keiding og projektleder Cecilia de Jong var blevet inviteret til at holde et oplæg om Kulturens Laboratorium under konferencen "Creativity for Life", som var en del af Festivalen "ReStart" i byen Klaipėda.

Konferencen havde et fire dage langt program med fokus på børn, unge og kreativitet i og udenfor skolen.

Den 17. november 2017 var det Stine og Cecilias tur til at holde et oplæg, hvor de fortalte om Kulturens Laboratorium og gav et par anbefalinger med på vejen i forhold til samarbejdet mellem kunst og kultur og skolen. De talte derudover om vigtigheden af et tillidsfuldt læringsrum og kreativitet og innovation som afgørende kompetencer for fremtiden.

Inspiration med hjem

Kollegaer fra bl.a. Norge og Letland fortalte om deres nationale initiativer på området "Den Kulturelle Skulesekken" og "Latvia Schoolbag". Det var ifølge Stine og Cecilia inspirerende at høre mere om deres store, ambitiøse projekter og få lejlighed til at sparre med dem efterfølgende.

Bag konferencen stod bl.a. Nordisk Ministerråd, Den norske ambassade i Klaipėda og Dansk Kulturinstitut.

Projektmager og Ungekulturrådet



Unge skaber kulturoplevelser der rykker

Der er på Fyn mange unge mennesker, som ligger inde med gode ideer til koncerter, teateropsætninger og andre kulturelle events. Gå-på-modet og originaliteten er ofte stor, men måske mangler de erfaring, netværk eller viden om fundraising for, at ideerne kan omsættes til et arrangement.

Kulturregion Fyn vil gerne bidrage til, at flere unge mennesker får mod på at udtænke originale idéer til begivenheder i det fynske kulturliv. Med det udgangspunkt blev Ungekulturrådet skabt i sidste aftaleperiode. Ungekulturrådet har således siden 2012 arbejdet med at skabe synergi imellem de kommunale ungekulturråd og andre etablerede ungegrupper på Fyn, opkvalificere unge til at lave egne events og uddele midler til unges egne, lokale initiativer.

Ved evalueringen af ungekulturrådets arbejde i 2011-14 ytrede rådets unge et stort ønske om at få tilbudt et kompetenceudviklingsforløb i forhold til planlægning og afvikling af kulturelle events og større arrangementer.

Unge iværksættere klædes på til succes

Dermed var der dannet grobund for Projektmagerforløbet, som blev kickstartet i foråret 2016. Det var et forløb, som rustede 22 unge iværksættere i alderen 17-22 år til at arbejde med eventudvikling, branding,

målgruppetænkning, budget og meget mere. Under forløbet blev det succesfulde kulturkoncept, Dokken, skabt, og gruppen bag etablerede et samarbejde med DR2s Dokumania Live om at vise fem dokumentarfilm under åben himmel i fem fynske byer.

I 2017 er Projektmager-forløbet blev bredt yderligere ud med et undervisningsforløb, som har været på turné til Langeland, Bogense og Kerteminde kommune. Her har ungegrupper arbejdet med at udvikle egne events i tæt samarbejde med underviser Tine Sønderby og lokale samarbejdspartnere.

Fremtid

I slutningen af 2017 udgav vi et best practice-katalog fyldt med de anbefalinger og erfaringer, som er kommet ud af Projektmagerforløbet. I forbindelse med udgivelsen blev der den 5. december afholdt et seminar på Musikhuset Posten i Odense.

Projektleder Cecilia de Jong, cecdj@odense.dk

Talentudvikling af unge musikere



Flere unge fra Ungekulturrådet har taget initiativ til det nye koncept (Ø-Lyd). Det har fokus på talentudvikling og professionalisering af det rytmiske vækstlag i de ni kommuner, som udgør Kulturregion Fyn.

Unge mennesker med en musiksk begavelse og mod på en karriere inden for musikverdenen skal hjælpes mere frem, end de bliver i dag. Samtidig skal der være en større kontinuitet og kvalitet i udviklingen af det musiske vækstlag. Det er ambitionen bag et samarbejde mellem Musikhuset Posten, spillestedet Harders, Kansas City og Kulturregion Fyns Ungekulturråd.

For at nå i mål med den ambition, vil projektholderne:

- Tilbyde et udviklingsmiljø for ambitiøse, udøvende vækstlagsmusikere
- Skabe en forstærket kobling mellem det rytmiske vækstlag og den professionelle musikpræsentation
- Give de unge musikere professionel sparring og støtte til at udvikle deres brand
- Give dem redskaber og midler til at afvikle koncerter og events på hele Fyn.

Band-jam-dating for unge musikere

Den 28. og 29. oktober blev der afholdt en åben band-jam-dating på Kansas City, hvor de fremmødte blev parret med en eller flere andre unge musikere.

(Ø)Lyd vil løbende tilbyde de unge musikere workshops, som vil øge deres kompetencer og styrke deres netværk. Her vil de møde en række professionelle musikere, der deler ud af deres erfaringer og hjælper de unge talenter med at styrke deres brand og øge chancerne for at nå ud til deres publikum. Der vil være workshops med fokus på branding, branchekendskab og eventmanagement.

I foråret 2018 vil en række af (Ø)-Lyds bands arrangere koncerter på alternative og overraskende lokationer rundt omkring på Fyn, så den helt nye musik når ud i alle kroge af øen. I sommeren 2018 afholdes en Fyn Live on Tour, hvor de bedste bands optræder rundt omkring i sommerlandet under åben himmel.

"Vi kan med vores kendskab til musikbranchen sagtens give gode råd til de musikere, som kommer og banker på vores dør med spørgsmål – og det gør vi ganske ofte. Men med (Ø)Lyd har vi kunne nå bredere ud og invitere andre folk fra branchen, som har en masse erfaring at dele ud af. Vi kan jo lige så godt lære af hinandens fejl og succeser."

Henning Harder fra Spillestedet Harders og Rytmask Råstof



Indsatsområde: Skab dig selv

KulturCamp 2017

I uge syv mødtes de 13 unge scenekunstneriske talenter, som var blevet optaget på KulturCamp 2017, på Ryslinge Højskole. De havde alle ansøgt med et konkret scenekunstnerisk projekt, som de brændende ønskede at realisere. De deltog i en intens arbejdsuge, hvor de modtog sparring af professionelle indenfor

scenekunst og udvekslede ideer og erfaringer med ligesindede. Hvert projekt fik tilknyttet en mentor, der gav råd og vejledning i forhold til konceptudvikling, manuskript, PR og meget mere. Der kom fire spændende projekter ud af forløbet, hvoraf to, teaterforestillingen "Facetime" og den sceniske cykel-

tur "Når nat bliver til dag", allerede har mødt deres publikum. De øvrige to forestillinger er "Sex", som tager på turné på høj- og efterskoler på Fyn i 2017/2018, og "Et familiedrama", der får premiere i starten af 2018.

Projektleder Cecilia de Jong,
cecdj@odense.dk

“Facetime” var en teaterforestilling udover det sædvanlige. Gennem en montage af hverdagsagtige sekvenser, viste de unge skuespillere den absurde virkelighed, der opstår i brugen af sociale medier og håndholdte devices. En virkelighed hvor likes og LOLs betyder mere end kram og kys in real life. En virkelighed hvor alle er i kontakt, men ingen rigtig snakker sammen. En virkelighed vi alle lever i – men som vi alt for sjældent tager stilling til. Stykket spillede tre udsolgte forestillinger på Teater Momentum i Odense. Derudover deltog “Facetime” på konferencen “Meet your digital neighbour” på årets Aprilfestival, der er den største begivenhed for dansk scenekunst for børn og unge.



“Når nat bliver til dag” var en scenisk cykeltur igennem morgengryet i Odense by med start ved Byens Bro. Publikumme blev fragtet rundt på ladcykel og fik udleveret høretelefoner og en særlig lydfil. Således kunne publikum opleve solen vække byen akkompagneret af nøje udvalgte lyde, fortællinger og musik. Eventen blev hurtigt udsolgt og kunne tre dage i træk sende 7 kassecykler afsted med morgenfriske publikummer.

“Det, at jeg har lavet “Når nat bliver til dag”, har givet mig en helt ny måde at se og tænke scenekunsten på. Projektet har fået mig til at se, hvordan jeg f.eks. kan bruge hverdagsmomenter til at skabe scenekunst, i stedet for det skal blive så firkantet. Scenekunst behøves jo ikke kun at foregå inde på teateret på scenen, vi har en hel by at gøre godt med.”

Josephine Vilstrup, instruktør, idémand og afvikler af “Når nat bliver til dag”, KulturCamp 2017

Fremtid

I 2018 samarbejder KulturCamp med BaggårdTeatret, festivalen “Svendborg Dage med Brecht” og den tyske Reumert-nominerede instruktør Petra-Leonie Pichler om at udvikle forestillingen “Bertolt be good” på KulturCamp i uge 7. Forestillingen skal vises i løbet af festivalen “Svendborg Dage med Brecht”, som foregår i Svendborg i uge 8.

Der er i løbet af efteråret 2017 blevet varmet op til Brecht-projektet med workshops, og den 20. januar 2018 inviteres talentfulde unge fra hele Fyn til audition på forestillingen.

Sideløbende med processen omkring “Bertolt be good” inviterer de tre samarbejdspartnere til, at unge vækstlagsgrupper kan vise deres egne produktioner på festivalens åbne scene “Take back the stage”, der har fokus på politisk teater.



Indsatsområde: Fyn er film

Film for børn og unge



Om Film for børn og unge

Film for børn og unge er "moderprojektet" til en lang række filmaktiviteter til børn og unge, pædagoger og lærere på hele Fyn. Aktiviteter, der har det tilfælles, at de vægter den vedkommende filmoplevelse, den praktiske filmskaben og den analytiske filmforståelse.

Målgruppen for aktiviteterne er børn og pædagoger i dagtilbud samt børn, unge, pædagoger og lærere i skolen. Projektet vægter at styrke det filmpædagogiske miljø på Fyn og understøtte det unge filmtalent.

Da indsatsområdet Fyn er film nu kører i sin anden aftaleperiode, er der en række af Film for børn og unges delprojekter, som allerede er meget succesfulde og velintegrerede i arbejdet med film i både skoler og daginstitutioner. Det gælder ikke mindst mobilfilmkonkurrencen EDIT24 og de dertilhørende lærerkurser, som er blevet et must i årskalenderen på mange skoler.

Kort sagt: Film for børn og unge bliver ved med at levere flotte resultater og går en spændende fremtid i møde.

Projektleder Anne Bertram, annbe@odense.dk

Film for børn og unge i tal

I skoleåret 2016/2017 har Film for børn og unge været i kontakt med ikke mindre end 29.671 børn, unge og voksne:

Børnebiffen:

6320 børn og pædagoger fra de fynske dagtilbud har benyttet tilbuddet om at komme en tur i biografen

PixiFilm 2.0:

10 daginstitutioner med 20 pædagoger og 135 børn har deltaget i et forskningsforløb

EDIT24:

3324 elever og lærere fra 143 fynske skoleklasser deltog i mobilfilmkonkurrencen

Med Skolen i Biografen:

19.483 elever og lærere fra Fyn var med skolen i biografen

Kompetenceudvikling:

386 pædagoger og lærere har gennemført kurser og seminarer

Indsatsområde: Fyn er film

Filmprofilskoler og Film som praktisk-musisk faglighed



Der har de seneste år været travlt på det store filmpædagogiske udviklingsprojekt "Film som praktisk-musisk faglighed", som sætter fokus på det praktiske filmarbejde i skolen – i dansk og de praktisk-musiske fag - på alle tre trin. Projektets følgeforskning udgør på europæisk plan en af de mest omfattende kortlægninger af grundskolelæreres filmfaglige og filmdidaktiske læring. Og den enorme kortlægning har dannet grundlag for en stribe udgivelser og initiativer til glæde for skolerne.

Forskningsrapport og praksiskatalog

I januar 2017 blev forskningsrapporten "Udvikling af tværfaglig filmpædagogik: Kreativitet, kreation og kollaboration", som er skrevet af professor Kirsten Drotner og lektor Heidi Philipsen fra SDU, udgivet som afslutning på følgeforskningen. Kulturregion Fyn har modtaget støtte fra Det Danske Filminstitut til dokumentation og udarbejdelse af forskningsrapporten.

Med afsæt i forskningsresultaterne udviklede Kulturregion Fyn derudover i samarbejde med SDU et praksiskatalog målrettet skolerne. Heri uddybes rammerne for den vellykkede filmundervisning med fokus på produktiv læring.

Undervisningsmateriale til alle tre trin

Forskningsrapporten og praksiskataloget fik samme måned følgeskab af det omfattende film-undervisningsmateriale "Film i dansk og de praktisk-musiske fag – til alle trin" (red. Ditte Mejlhede, 2017).

Undervisningsmaterialet er udviklet og udgivet med støtte fra Undervisningsministeriet.

Task forcen rykker ud med viden

Siden januar 2017 har det været muligt for lærere på de fynske skoler mod betaling at booke medlemmer fra Fyn er films Task Force, som består af professionelle filmfolk og andre kunstnere.

De er blevet engageret til at opkvalificere og understøtte den praktiske filmundervisning ude på skolerne.

Det er håbet, at efterspørgslen bliver større i det kommende skoleår, når budskabet om ydelsen har spredt sig.

Kompetenceudvikling for lærere

Med afsæt i evalueringer af lærerkurser samt forskningsresultaterne, blev der i efteråret 2016 afholdt testkurser for filmprofilskolelærere. Ønsket var at opkvalificere vores lærerkurser ved bl.a. at gøre dem meget mere filmfagligt specifikke samt ved at inkludere viden om ledelse af kreative processer.

Nationalt filmpædagogisk seminar

Den 24. januar 2017 afholdt vi et filmpædagogisk seminar for 80 deltagere. Her præsenterede forskerne Kirsten Drotner og Heidi Philipsen, Syddansk Universitet, deres forskningsresultater samt praksiskataloget til skolerne. Projektkonsulent og redaktør Ditte Mejlhede præsenterede projektets store nye undervisningsmateriale, og der blev stillet skarpt på den gode ledelse af kreative processer.

Endeligt kunne alle seminardeltagerne møde de filmprofessionelle i task force på forskellige filmfaglige workshops.

Formidling af resultater nationalt

Det er et stort ønske, at flest mulige skoler, lærere og elever skal have glæde af de materialer, som er blevet skabt i projektet. Vi har derfor prioriteret at få formidlet vore resultater fra projektet samt undervisningsmaterialet i samarbejde med Det danske Filminstitut (DFI) og EMU / Undervisningsministeriets læringsportal til skolerne.

Planlægning af aktiviteter til skoleåret 2017-18

Med afsæt i resultaterne fra hele udviklingsprojektet "Film som praktisk-musisk faglighed" har vi justeret og forfinet paletten af filmaktiviteter til skolerne på Fyn i skoleåret 2017-18. Det har bl.a. betydet, at vores lærerkurser i højere grad er fagspecifikke og målrettet faglærere f.eks. lydkurser for musiklærere, samt at task force tilbyder lærerne opkvalificering i at lede kreative processer med film i skolen.

Fremtid

Overskriften for aktiviteterne i skoleåret 2017/2018 er generelt, at teorien, materialerne og tilbuddet om vores task force skal forankres ude på skolerne.

Det sker blandt andet ved, at Kulturregion Fyn i løbet af skoleåret 17/18 deltager på en række møder med skoleledere i de fynske kommuner for at rette deres opmærksomhed mod vores filmtilbud.

Før sommerferien indgik vi aftaler med filmprofilskoler i otte fynske kommuner om afholdelse af filmcaféer for lærere i de enkelte kommuner. Formålet med caféerne er, at lærerne kan dele deres erfaringer med filmundervisning, samtidig med at Kulturregionens filmtilbud kan nå direkte frem til lærerne.

Dyk ned i materialerne fra projektet "Film som praktisk-musisk faglighed"



Forskningsrapport



Film i dansk og de praktisk-musiske fag – til alle tre trin



Praksiskatalog

Indsatsområde: Fyn er Film

EDIT24



"Man kan vel godt sige, at konkurrencen er ved at cementere sig. Nu er mange af skolerne kommet med i EDIT24, og så tænker jeg, at der fra elevernes side begynder at være en forventning om, at de også skal være med året efter. Det er blevet en tradition på linje med idrætsdagen fremfor en forsøgsordning."

Mikael Woelke, juryformand for EDIT24

Mobilfilmkonkurrencen EDIT24, som er for elever i 4.-7. klasse, fortsatte i skoleåret 2016/2017 med at tiltrække rekordmange deltagere. Faktisk blev det til ikke mindre end 3074 elever fra 143 klasser.

Udviklingen af konceptet med at inkludere animationsfilm for 4.-5. klasser og fastholde realfilm for 6.-7. klasser er generelt blevet taget godt imod.

Til vurderingen af animationsfilmene i den fynske galla indledte vi et samarbejde med animator Nana Torp, som også er del af den filmfaglige task force. Samarbejdet med filmskolen Klar til film og juryarbejdet med juryformand Mikael Woelke i spidsen har også fungeret forbilledligt.

Endelig kan det konkluderes, at konceptet oplever succes blandt skolerne, fordi det er en 'pakkeløsning' – med lærerkurser, konkurrence, lokale galla'er for alle deltagere - og guleroden i form af den store fynske galla. Vi ser over 150 lærere deltage på lærerkurserne, hvilket er unikt, da vi og mange andre på det filmpædagogiske område oplever, at det er meget svært at få deltagere nok på lærerkurser generelt.

Fremtid

Med henblik på forankring af EDIT24 vil vi fra skoleåret 2017-18 tage deltagerbetaling til EDIT24. Det bliver spændende at se, om det vil påvirke den store tilslutning til filmkonkurrencen.

EDIT24 – en populær filmkonkurrence

I skoleåret 2016/2017 slog EDIT24 igen alle rekorder i forhold til deltagere:

3324 elever og lærere fra 143 skoleklasser deltog i EDIT24. Det er en stigning på 27% sammenlignet med sidste år.

Skoleklasserne kom fra 47 skoler fordelt på 9 fynske kommuner. Der deltog 24 4.klasser, 23 5.klasser, 52 6.klasser, 44 7.klasser og omkring 250 lærere i konkurrencen.

Tilsammen producerede de omkring 700 animations- og realfilm, hvor 17 gik videre til finalen. Op til mobilfilmkonkurrencen deltog omkring 150 lærere i filmkurser.

FilmFREAK

Det nye delprojekt FilmFREAK blev skudt i gang ved et udviklingsmøde med samarbejdspartnere den 1. november 2016 for at indkredse udviklingspunkter, mulige samarbejder og danne grundlag for en projektbeskrivelse.

Film for børn og unge vil med FilmFREAK understøtte, at flere unge på Fyn opdager og udvikler deres interesse og evner for film og de fagligheder, som filmmediet rummer. Projektet vil dermed også være med til at understøtte den filmfaglige fødekæde på Fyn – og understøtte fremtidens fynske filmtalenter.

Målgruppen for FilmFREAK er primært børn og unge i alderen 12-17 år – altså elever i 5.-10. klasse. Dernæst er ønsket også, at vi med projektet kan klæde lærere, bibliotekarer og kulturskole-medarbejdere på til at arbejde med filmmediet.

Filmen skal dyrkes

Det er FilmFREAKs mål, at understøtte børn og unge på Fyn i at

udvikle sig kunstnerisk på det filmfaglige område – gennem følgende tre indsats:

1. Kortlægning og kampagne

Vi skaber overblik og synliggør allerede eksisterende filmtilbud på Fyn.

2. Filmaktiviteter i fritiden

Vi giver unge talenter fra f.eks. EDIT24 og skolefilmfestivaler mulighed for at dygtiggøre sig i deres fritid på intensive filmcamps.

3. Filmpædagogisk undersøgelse i samarbejde med filmprofilskoler

Vi opfordrer skolen til at understøtte elever med særlig interesse og potentiale for det filmfaglige – og i den forbindelse undersøge, i hvilken grad skolen kan bidrage hertil.

Fremtid

I efteråret 2017 designes der udviklingsforløb i samarbejde med lærere og filmprofessionelle. Forløbene gennemføres primo 2018.

Derudover laves der i efteråret 2017 en kortlægning af filmtilbud til børn

og unge i fritiden, som vil blive synliggjort i 2018. Samme år som filmcamps for unge FilmFREAKs skal udvikles og gennemføres.

Sidst men ikke mindst skal filmpraktikforløb understøttes, og der laves en undersøgelse af samarbejdsmuligheder med 10. klasser.

FilmFREAKs opstart i tal

20 interessenter deltog i udviklingsmødet den 1. november 2016 – fra bl.a. Klar til film, Odense Filmværksted, OFF, FilmFyn, Odense Centralbibliotek, filmprofessionelle fra tasken forcen og lærere fra filmprofilskoler.

Fem filmprofilskoler fra de fire kommuner Assens, Kerteminde, Nordfyns og Odense deltager med samlet syv lærere og cirka 140 elever i udviklingsforløbet på skolerne i skoleåret 2017-18.



Indsatsområde: Fyn er film

PixiFilm



PixiFilm er Kulturregion Fyns mediepædagogiske indsats til de fynske daginstitutioner. Formålet med PixiFilm er at give alle 3-6-årige børn mulighed for at opleve, lege, lære og skabe små film og medieprodukter. Indsatsen omfatter Børnebiffen-visninger, et stort mediepædagogisk materiale til pædagoger og kompetenceudvikling af pædagoger.

Børnebiffen

Børnebiffen er et gratis filmtilbud til daginstitutioner i de ni fynske kommuner. Tilbuddet omfatter sjove og tankevækkende kortfilmpakker målrettet de 3-4-årige og de 5-6-årige børn i samarbejde med Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber (DaBUF) og Det Danske Filminstitut (DFI).

Børnebiffen kører primært i biografer samt på et bibliotek og i et kulturhus i Nordfyns Kommune, da kommunen ikke har biograf.

PixiFilm-kurser

For at klæde pædagogerne på til at integrere film- og mediepædagogiske aktiviteter i daginstitutionen, har vi fortsat udbudt PixiFilm-kurser. Kurserne omhandler:

- At se og tale om kortfilm fra Børnebiffen-programmet
- At lege og lære med billeder og lyd på iPad med afsæt i PixiFilm-materialet
- At skabe små animationsfilm på iPad med FILM-X Animation-app



PixiFilm-materiale

PixiFilm-materialet består af 42 filmark, der tager udgangspunkt i film fra Børnebiffens filmpakker, 6 læreplansark, der stiller skarpt på film- og mediepædagogiske aktiviteter i tilknytning til det enkelte læreplanstema og 5 filmpædagogiske ark med fokus på at lege med billeder, lyd, film, fortællinger og andre digitale værktøjer.

Der er stor tilfredshed med PixiFilm-tilbuddene – både hos de deltagende daginstitutioner og biograferne.

Dyk ned i materialerne fra PixiFilm





PixiFilm 2.0

I 2017 har vi gennemført udviklingsprojektet PixiFilm 2.0 – støttet af Det Danske Filminstitut (DFI).

Formålet med PixiFilm 2.0 er at raffinere og styrke Kulturregion Fyns film- og mediepædagogiske indsats, så vi kan få udviklet en best practice strategi for førskoleområdet.

I foråret 2017 iværksatte vi en videnskabelig undersøgelse, "PixiFilm 2.0 – fase I", for at dokumentere brugen, effekten af og tilfredsheden med både PixiFilms aktiviteter og en ny digital platform til daginstitutioner, der er under udvikling af DFI. 10 daginstitutioner på Fyn deltog i et følgeforskningsforløb, som University College Copenhagen (UCC) stod i spidsen for.

Samarbejde med UCL – pædagoguddannelsen

Vi har fortsat samarbejdet med pædagoguddannelsen, UCL, omkring et innovationsforløb på 1. årgang. Tre pædagogstuderende har i foråret 2017 gennemført flere testforløb af PixiFilm-materialet og DFI's digitale platform i en udvalgt daginstitution. Forløbet blev afsluttet med en eksamen til karakteren 12.

Fremtid

Resultater og anbefalinger fra forskningsforløbet samles i en artikel, som udgives primo 2018.

Med afsæt i projektets resultater vil PixiFilm-konceptet, aktiviteter, DFI's digitale platform og efteruddannelses-tilbud til pædagoger blive raffineret.

Store dele af de film- og mediepædagogiske aktiviteter i PixiFilm-materialet vil blive integreret i DFI's digitale platform til daginstitutioner. Platformen bliver lanceret d. 10. april 2018.

De 10 daginstitutioner, der deltog i forskningsforløbet, vil på sigt kunne fungere som ressourcecentre på det film- og mediepædagogiske område.

Det er Kulturregion Fyns mål at udforme en best practice strategi for den film- og mediepædagogiske indsats på førskoleområdet på Fyn med henblik på en landsdækkende udbredelse fra 2018.

PixiFilm i tal:

- 6320 børn og pædagoger deltog i Børnebiffen
- 58 pædagoger og pædagogstuderende var på PixiFilm-kurser
- 3 pædagogstuderende deltog i innovationsprojekt
- 10 daginstitutioner med 20 pædagoger og 135 børn deltog i forskningsforløb i foråret 2017



Indsatsområde: Fyn er Film

Film for alle

Kortfilm og debat til hele Fyn

Film for alle er en perlerække af filmtilbud, som i løbet af året kommer ud til kulturregionens kommuner med filmvisninger i Kerteminde Kino, Glamsbjerg Biograf, Café Biografen i Odense, Bio Andelen på Ærø, KinoVino i Nyborg, Ringe Bio og Scala Svendborg, samt gymnasierne i de fynske kommuner.

Med Arvingerne og FilmFyn på tur

I januar 2017 kunne man møde Arvingernes hovedforfatter Maya Ilsø. Hun fortalte i fire "talks" om arbejdet med TV-dramaet, der udspiller sig omkring seriens herregård, Grønnegaard, og er optaget på Sydfyn. Maya Ilsø fortalte om det kunstneriske arbejde bag den karakterdrevne serie, der handler at være familie i en tid, hvor de klassiske familiemønstre har ændret sig radikalt. FilmFyns Bo Damgaard introducerede Maya Ilsø og benyttede lejligheden til at fortælle om FilmFyns aktiviteter.

Projektleder Birgitte Weinberger, bsw@odense.dk

Film for alle i tal

Årets tre Film for alle-pakker nåede ud til i alt 657 fynboere fordelt på 18 arrangementer.



Best OFF: Vinderfilm fra OFF16

Foråret bød på de bedste kortfilm fra året 2016, da OFF tog nogle af festivalens vinderfilm med på tur. I alt fem ud af de ni film, der fik tildelt priser på filmfestivalen, kom med på turen. Her var der også repræsentanter fra OFF-kontoret, som kunne fortælle om selektionsprocessen, om juryernes valg og om den daglige gang på festivalen.

Best OFF: Vinderfilm fra OFF17

Efter et brag af en festival blev vinderfilmene fra OFF17 straks sendt på tur rundt til de fynske kommuner. Det skete i selskab med to af de danske vindere: Jesper Dalgaard, der stod bag filmen *Übermensch*, som vandt prisen for Bedste Danske Kortfilm, og Sylvia Le Fanu, der vandt publikumsprisen og prisen for Bedste Ungdomsfilm med filmen *Abu Adnan*.

Flere kortfilm på vej til fynboerne

Det kommende år vil byde på en variation af fantastiske arrangementer, når OFF og Film for Alle tager ud til de fynske kommuner. Første filmpakke på program bliver Talent på plakaten: Robert Special, hvor vi i optakt til Robert-uddelingen d. 4. februar, viser tre af de nominerede kortfilm.

Senere på året vender "En OFF-dag" stærkt tilbage efter den beklagelige aflysning ved årets festival. Derudover er der planer om "Kulinariske filmaftener" og "Filmen tager ordet".



"Jeg synes, at det har været super godt, at de yngste deltagere dedikerer sig til animationsdelen. Jeg har ikke tidligere tænkt så meget i animationsfilmens muligheder - men i dette format bliver der skabt en fantastisk og enkel fortælling på en helt naturlig måde. Det er godt tænkt. Jeg håber, at evnen til at finde på en enkel historie siver igennem, når de yngre deltagere senere skal arbejde med realfilm."

Mikael Woelke, juryformand for EDIT24

Kulturregion Fyn:

Tilskud 2017

Kulturregion Fyn modtager hvert år en rammebevilling fra Kulturministeriet til medfinansiering af udvalgte opgaver. Det er en forudsætning for modtagelse af rammebevillingen at den modsvares af en regional egenfinansiering af mindst samme omfang som rammebevillingen.

Rammebevillingen bruges til at yde tilskud til de små storbyteatre – Teater Momentum, Nørregaards Teater og Den Fynske Opera – samt til at yde børneteaterrefusion til de kommuner, som er med i aftalen. Rammebevillingen for de små storbyteatre udgør godt 4 mio. kr. årligt, mens ministeriet yder 911.000 kr. årligt til børneteaterrefusion. Oveni det lægger Kulturregion Fyn 9,2 mio. kr. årligt til de små storbyteatre og 911.000 kr. til børneteaterrefusion.

Via kulturaftalen overføres en kulturel rammebevilling mere, nemlig bevillingen med det mundrette navn "de tidligere amtslige tilskud udenfor lov". Da der som sagt er tale om en rammebevilling, kan de lokale parter i Kulturregion Fyn håndtere tilskuddene inden for de rammer, der er aftalt i kulturaftalen.

I øjeblikket anvendes bevillingen til at give tilskud til følgende:

FilmFyn.....	4.631.510 kr.
Fyns Amts Idrætspolitik.....	2.514.600 kr.
Sport Event Fyn	1.614.235 kr.
Gæsteatelier Hollufgaard	416.128 kr.
Børnekulturhuset Fyrtøjet	377.931 kr.
Formidling Brandts	370.521 kr.
Drift af Idrættens Hus	360.640 kr.
Sydfynsk Idrætsklynge	1.343.756 kr.
Tilskud til forskellige ungdomsorganisationer.....	1.320.289 kr.



Kongelig sommerballet og opera i det fri

Det Kongelige Teater lagde sædvanen tro vejen forbi Fyn, da både balletten og operaen drog på den årlige turné ud i det danske sommerland. Med turnéen – som har været en tilbagevendende begivenhed siden 2006 – giver Det Kongelige Teater provinsen mulighed for at opleve ballet og opera i verdensklasse i lokalmiljøet.

På sommerturneen i 2017 var det muligt at opleve nogle af verdens bedste dansere opføre uddrag fra blandt andet Coppelia, Wilhelm Tell og Blomsterfesten i Genzano, mens det kongelige operaensemble havde Maskarade, Rigoletto, og Porgy og Bess på repertoire.

Forestillingerne – som er gratis for publikum - går på skift imellem Kulturregion Fyns medlemskommuner. I år lagde Gyldensteen Gods i Nordfyns Kommune rammer til operaen, mens Assens Kommune fik besøg af balletten.

I alt oplevede omkring 4000 fynboer de to forestillinger.



Teater V sang minderne frem hos fynske ældre



*"Det har virkelig været godt. Ingen sov eller skulle på toilettet under forestillingen, så det er en **STOR succes.**"*

Vinnie Skovkjær, rehabiliteringsleder
i Odense Kommune

Beboerne på Flemløse Plejehjem var de første, der fik besøg af Teater V – et teaterkompagni, der har specialiseret sig i at lave teater til ældre. Kulturregion Fyn havde helt ekstraordinært afsat en halv mio. kr. til at i alt 38 plejecentre på Fyn kunne få en teateroplevelse i deres egne hjemlige omgivelser.

På Flemløse Plejehjem fik beboerne glæde af forestillingen "Når alt går i Nilfisk". En musikalsk forestilling, som foregår i 1960'erne og er spækket med anekdoter og tidstypiske danske hits som "Forelsket i København", "Hele ugen alene" og "To lys på et bord". Andre plejecentre havde valgt Teater V's forestilling "Julen har bagt", som foregår i 1940'erne. Begge forestillinger varede cirka 50 minutter.

Forestillingerne blev rigtigt godt modtaget i alle ni kommuner. I Odense Kommune oplevede 504 beboere én af de to forestillinger, hvilket er tæt på 50 % af alle beboerne, der bor på de kommunale plejecentre.

Efter turnéen var der kun positive kommentarer om projektet fra Vinnie Skovkjær, der er rehabiliteringsleder i Odense Kommune:

"Forestillingerne fremkaldte gode minder hos beboerne, og der var glimt i øjet på mange af dem. De kunne synge med på de kendte sange fra deres unge dage - også de beboere med meget lidt sprog. Derudover gav forestillingerne anledning til at tale videre om livet i 60'erne," fortæller Vinnie Skovkjær.

Hun fremhæver også, at det var en styrke i projektet, at selv den svage gruppe af beboere kunne deltage, idet Teater V kom ud og tilpassede sig de fysiske forhold på det enkelte plejecenter.

Teater V's turné på Fyn slutter den 14. december, hvor teaterkompagniet spreder den nostalgiske julestemning med sange og småkager i Årslev og Faaborg.

"I de sidste par år har der fra politisk side været fokus på at få skabt mere liv i form af dans, teater og sang på landets plejehjem.

Den udvikling vil vi gerne støtte, for kulturelle oplevelser mister ikke deres værdi i takt med, at vi bliver ældre. Ældre mennesker får som alle andre energi og livsglæde ud af at være en del af sociale fællesskaber, som er båret af delte interesser og oplevelser."

Lene Høsthaab, formand for Kulturregion Fyns politiske styregruppe

Heartland Festival vandt Den Fynske Kulturpris 2017



Den nyskabende Heartland Festival blev mandag den 13. november hædret som vinder af Den Fynske Kulturpris 2017 ved Kulturregion Fyns prisoverrækkelse i Helios Teatret i Faaborg.

Det var ellers et stærkt og alsidigt felt af finalister, som Heartland Festival var oppe mod i kampen om kulturprisen. Blandt de sidste finalister var BaggårdTeatrets Reumert-nominerede forestilling "Bertolt Brechts Svendborgdigte" og Teater Momentums debatskabende programkoncept "Det Ny Kgl. Teater". Også den nye festival for tegneserier, spil og animation "Svendborg Graphic" og den historiske søsætning af vikingskibet Ladbydragen den 11. maj 2016 var med i opløbet.

Heartland Festival 2016 vandt ifølge formanden for den politiske styregruppe i Kulturregion Fyn, Lene Høsthaab, med begrundelsen, at Heartland brød rammerne for, hvad en festival kan byde på og skabe plads til både fest og fordybelse. Der var på festivalen, som kombinerer live-samtaler og samtidskunst med det bedste fra musik- og madscenen, rum til forkælelse, sanselighed, skønhed og mangfoldighed, ligesom Heartland Festival formåede at tiltrække både børnefamilier, unge og ældre fra hele landet.

Grev Michael Ahlefeldt-Laurvig-Bille, der er vært for festivalen på Egeskov Slot, tog imod Den Fynske Kulturpris i selskab med Heartland Festivals direktør Ulrik Ørum-Petersen.

"Vi er fantastisk glade for at blive set og anerkendt med denne pris. Heartland har været en stor satsning for os alle, og derfor er det også en stor motivation, når vi med en pris som denne mærker den lokale og regionale opbakning. Under dette års Heartland Festival havde vi 2500 frivillige og medarbejdere, som bakkede os op. Den lokale forankring og stolthed er utrolig vigtig for os - uden den, ville det jo slet ikke kunne lade sig gøre."

Grev Michael Ahlefeldt-Laurvig-Bille, Egeskov Slot

Fagjuryen:

Gertrud Hvidberg- Hansen, Lene Kryger, Anders Nyborg, Karsten Auerbach, Anton Hemmingsen, Julie Linn Milling og Indigo Richards.

Om uddelingen af Den Fynske Kulturpris:

Kulturregion Fyns ni fynske kommuner startede med at indstille 15 kandidater til Den Fynske Kulturpris 2017. En fagjury udvalgte derefter de fem finalister, som skulle kæmpe om Den Fynske Kulturpris 2017. På baggrund af fagjuryens anbefalinger har den politiske styregruppe i Kulturregion Fyn udnævnt en vinder. Vinderen af Den Fynske Kulturpris gik hjem med æren og en kontant anerkendelse på 50.000 kr. De øvrige fire finalister modtog hver 5.000 kr.

Organisation

Den politiske styregruppe



Lene Høsthaab

Formand for den politiske styregruppe,
Medlem af Kultur- og lokalsamfunds-
udvalget, Faaborg-Midtfyn Kommune



Henrik Nielsen

Formand for Erhvervs-,
Beskæftigelses- og Kulturudvalget,
Svendborg Kommune



Ena Nørgaard

Formand for Kultur- og Fritidsudvalget,
Assens Kommune



Lars Ole Valsøe

Formand for Kultur- og Fritidsudvalget,
Kerteminde Kommune



Jan Ole Jakobsen

Formand for Uddannelses-,
Social- og Kulturudvalget,
Langeland Kommune



Kurt Christensen

Formand for Erhvervs-,
Kultur- og Fritidsudvalget,
Nordfyns Kommune



Erik Rosengaard

Formand for Kultur- og Fritidsudvalget,
Nyborg Kommune



Jane Jegind

Rådmand for By- og Kulturudvalget,
Odense Kommune



Carl Jørgen Heide

Formand for Kultur- og Socialudvalget,
Ærø Kommune

Den administrative styregruppe

Martin Petersen, formand for den
administrative styregruppe, fritids- og
kulturchef, Odense Kommune

Anja Knudsen, teamleder, Kultur og
Fritid, Nordfyns Kommune

Peter Nielsen, kultur- og udviklings-
chef, Assens Kommune

Anni Bagge Jensen, bibliotekschef,
Langeland Kommune

Kimma Vingaard Thomsen, kultur-,
social- og teknikkdirektør, Ærø Kommune

Jan Hermansen, skole- og kulturchef,
Nyborg Kommune

Søren Thorsager, fritids- og kulturchef,
Svendborg Kommune

Mai-Britt Helle Jensen, plan- og
kulturchef, Faaborg-Midtfyn Kommune

Morten Just, chef for kultur, fritid
og faciliteter, Kerteminde Kommune

Fagrådet: Fyn er Film

Martin Mulvad Ernst, kulturelledende, TV2/Fyn
Jacob Breuning, filmkulturel konsulent, Børn & unge, DFI
Lars Mitch Fischermann, CEO, supersonic
Kent Skov Andreasen, bibliotekschef,
Odense Centralbibliotek
Mona Pagaard Nielsen, pædagogisk konsulent,
Faaborg-Midtfyn Kommune
Birgitte Vejlmark Petersen, pædagogisk konsulent,
Odense Kommune

Fagrådet: Kultur der ses

Troels Mylenberg, ansvarshavende chefredaktør i
Jysk Fynske Medier
Jacob Bjerregaard Engmann, teaterdirektør,
BaggårdTeatret
Cecilia de Jong, kunstner
Gertrud Hvidberg-Hansen, museumsdirektør,
Faaborg Museum
Peter Thor Andersen, museumsdirektør, Øhavsmuseet

Fagrådet: Skab dig selv

Ib Ketelsen, formand for Det Rådgivende Fritidsudvalg
Alfio Bonanno, kunstner
Pia Skovshoved, tidligere formand for Fyns 11. Musikskole
Mathias Jæger, ungerådsrepræsentant
Nanna Floytrup, ungerådsrepræsentant
Anders Skovgaard, projekt- og eventansvarlig, Momentum
Anne Bertram, freelance børnekultur- og filmkonsulent

Netværk

BUNF - er et børne- og ungenetværk på Fyn

KultNetFyn - et netværk bestående af
kulturkonsulenter på Fyn

Ungekulturrådet - sammensat af unge-
repræsentanter i alderen 17 – 20 år fra
de ni fynske kommuner

Kulturregion Fyn

Kulturregion Fyn

Odense Slot
Nørregade 36-38
5100 Odense C
ske@odense.dk
Tlf. +45 29 28 13 35

Stine Keiding

Programleder og presseansvarlig
Tlf. 29 28 13 35, ske@odense.dk

Nete Gedde Jacobsen

Chefkonsulent
Tlf. 30 53 83 67, ngj@odense.dk

Line Lykke Haukrogh

Kulturkonsulent og kommunikationsansvarlig
Tlf. 61 15 32 71, linlh@odense.dk



Foto

Liv Kastrup

Kim Kjærgaard Sørensen

Det Kongelige Teater

Geir Hauksson

Andreas Bastiansen

Helle Ansholm

Thomas Jessen / www.thomasjessen.dk

Hans Kristian Hannibal-Bach

Elias Robusto Levorsen

Publiseringsdato

December 2017



Kulturregion Fyn